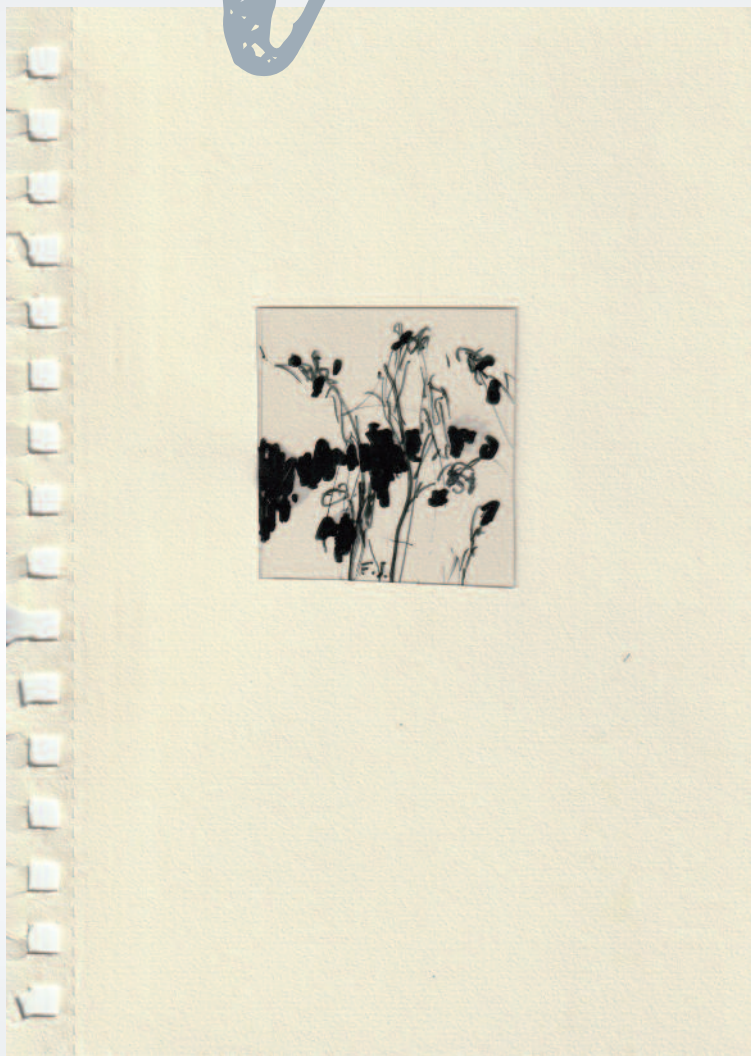


papeles del  
m artes

número 70



revista de creación poética  
salamanca, diciembre 2023



papeles del  
*m* artes  
número 70

revista de creación poética  
salamanca, diciembre 2023

*AUTORES*

Luis Frayle Delgado  
Mónica Velasco  
Ramón Martínez López  
Maximiliano Hernández Marcos  
Sagrario Rollán  
Celia Camarero  
Julián Martín Martín  
Juan Ángel Torres Rechy  
Esther Ferreira Leonís  
Carlos d'Abreu  
Arantxa Agudo Álvarez  
Pablo González Martín  
Chema García  
Amalia Iglesias Serna  
Carmen Prada Alonso  
Agustín B. Sequeros  
A. Mudarra  
Cristina María Penalva Pastor  
Adolfo Fernández del Campo  
Marian de Vicente

*ILUSTRACIONES*

Fernando Segovia: de la serie  
PAISAJES CON ÁRBOLES  
(dibujos sobre acetato)

- © De la edición: Papeles del Martes
- © De textos e ilustraciones: los autores
- Edición de cubierta: Carmen Cardona

Coordinación: Luis Frayle Delgado  
C/ Hernán Cortés 9, 2º C / 37003 Salamanca / España  
lfrayle@yahoo.es

Co-coordinación: Isabel Bernardo / Chema García  
papelesdelmartes@gmail.com

Edita: DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

Depósito legal: S. 121-2001

*Imprime:* Nueva Graficesa

ISSN 2792-5595

## ENTRE ÁRBOLES Y VERSOS

*El álamo es un árbol que hace mucho echó raíces.  
[...] Y pueden ser redondos no sólo los aniversarios,  
sino también las piedras solemnes de la orilla.*

WISLAWA SZYMBORSKA.

¿Cómo decirle a Marcos Ana qué es un árbol? ¿Que el sauce blanco que tanto amaba Anna Ajmátova iba a desaparecer antes que ella? ¿O que Gioconda Belli iba a inventar un árbol grande, grande, grande?

Los poetas somos como árboles, escribió Mario Benedetti y, hacemos nuestros, los poemas de otros. Papeles del Martes, siempre ha sido una rama con savias de todo tipo, que ha acogido tantos y distintos nidos. Cantos tan diversos por su origen, el contenido como por la forma o el idioma desde hace 40 años cuando en marzo-abril de 1983 se publicó el número cero.

Nuestra pretensión es que siga siéndolo en este número 70 y en los que aún estén por llegar. Una revista de creación literaria nunca debe olvidar las palabras epistolares de Rainer María Rilke:

"Todo consiste en gestar y después dar a luz. Dejar completarse cada impresión y cada germen de sentimiento totalmente en sí, en lo oscuro, en lo indecible, en lo inconsciente, en lo inasequible al propio entendimiento, y esperar con profunda humildad y paciencia la hora del alumbramiento de una nueva claridad; sólo eso se llama vivir como artista: en la comprensión como en la creación.

En eso no hay medida temporal, no cuenta un año, y diez no son nada; ser artista es: no calcular ni contar; madurar como el árbol, que no apura sus savias y se está confiado, en las tormentas de primavera, sin miedo a que después pudiera no venir el verano. Viene sin embargo. Pero viene sólo para los pacientes, para los que existen como si la eternidad estuviera ante ellos, tan despreocupadamente silenciosos y distantes. Yo lo aprendo a diario, lo aprendo en medio de dolores a los que estoy agradecido: ¡la paciencia lo es todo!

*Fragmento de carta de Rainer María Rilke  
a Frank Xaver Kappus, 16 de julio 1903.*

Por lo tanto, desde la humildad, el rigor, la sencillez y, sobre todo, el trabajo incansable y la paciencia os mostramos las siguientes páginas. Un día empezaron siendo sílabas, palabras para versos y sí, gracias a un elemento indispensable como vosotros los lectores, *se hará el sueño en nosotros por virtud celeste*, como afirma Alfonsina Storni en su poema "Paz". Siempre y cuando vayamos hacia los árboles, si somos piadosos y no hablamos, *para no despertar a los pájaros que duermen*.

CHEMA GARCÍA

Salamanca, octubre 2023

Tertulia PAPELES DEL MARTES



TE BUSCO  
bajo las hojas secas del otoño.

Te busco  
en los pétalos indescifrables  
de las estrellas.

Te busco  
en la sombra  
de una luz fugitiva  
que me asombra.  
En las lunas arcanas  
de mis días y mis noches.

Te busco en el grito infinito  
de la flor del amaranto.  
Siempre, siempre te busco.

*Homenaje a Margarita Ferreras  
(Alcañices, Zamora, 1900 - Palencia, 1964)  
Poeta de la Generación del 27.*

*Por la verde, verde oliva  
y el verde, verde limón,  
dime, mi noche oscura,  
cómo siento el corazón.*

*Por la verde, verde oliva  
y el verde, verde limón,  
iba latiendo en mi pecho  
el canto del ruiseñor.*

Si te sentía llegar,  
tu boca en mi espalda fría,  
cuánta brasa se prendía  
en mi bosque de azucenas.

Cuánta quietud, sin embargo,  
cuánto silencio esta noche;  
*nido vacío* es mi pelo,  
*pozo sin agua* este amor.

*Por la verde, verde oliva  
y el verde, verde limón,  
¿cómo puedo apresar yo  
mi alma que desespera?*

Cuánto en los *ecos remotos*  
escucho tu canto antiguo,  
y pregunto aquí y allá;  
decidme, ¿dónde lo viera?

Por la verde, verde oliva  
y el verde, verde limón.

*Por la verde oliva*

MÓNICA VELASCO



RAMÓN MARTÍNEZ LÓPEZ

*Apostar contra la suerte*

Ya no quiero días azules  
ni un sol de la infancia.  
El tiempo es un juego  
hecho para perder.  
Aposté una mañana  
contra mi suerte.  
Los dados esquivos  
se han burlado de mí.  
Ya no quiero molinos  
que sean gigantes.  
¡Qué más da que un páramo  
sea una llama ardiente!  
¿Por qué odiar una rosa  
que no nos pinchó?  
Los números saltan  
hoy sobre mi frente.  
Mañana seremos  
como aquella flor.  
Viviremos por siempre  
un solo día.  
La vida no es más  
que ese estribillo  
de aquella canción.  
Un verso sin rima,  
lleno de cadencias.  
Una luna sin brillo  
en un mar de salón.  
Ya no quiero días azules  
ni una infancia bañada  
por un rayo de sol.

Es un día vulgar,  
de los que abren llagas en el alma  
y abaten como losas, te descalzan los pies  
y ya no sabes caminar.

Es un día torcido,  
que amanece al revés, con las horas mal puestas,  
y nos cambia los ritmos del deseo  
marcando a contraluz entuerto a entuerto  
con su compás de larga pesadilla.

Es un día basura,  
de trámite sin tregua, intrascendente,  
sin amor, sin grandeza, sin encanto,  
que mancha con su tinta superflua y anodina  
y deja el sinsabor de la miseria humana.

Es un día entre tantos y otros muchos  
que se caen sin más del calendario,  
entre tareas vanas, pequeñas ruindades,  
broncas necias y un mar de desaciertos.

Es un día incoloro, rutinario,  
indigno de los buenos días;  
de los que hacen sentir la palidez del tiempo  
y malgastan la vida impunemente.

## *Días precarios*

MAXIMILIANO HERNÁNDEZ MARCOS



Las tejedoras han tejido  
sobre los cantuesos  
sus tendales de verano,  
sus sombras luminosas,  
iridiscentes sus hilos de plata.  
El caminante apenas las percibe,  
distráido en la emoción del paisaje  
que levemente susurra  
bajo el sudor de su frente.  
Mientras los zapatillos de la Virgen florecen,  
blancos y rosáceos  
entre las grietas de las piedras  
y se adhieren a su plegaria silenciosa.  
Bocas de dragón devoran el suelo agostado  
y retozan a los pies del niño.  
A sus pies, infancia tan remota,  
allí se teje un mundo pequeño,  
casi invisible, de orden y trabajo,  
redimiendo la indolencia del verano.  
La zarzamora feraz, sedienta de frutos  
se derrama sobre los berrocales,  
salta tapias y portillos, invade los senderos.  
Luego entre los bardales,  
ya cerca del río,  
se pasean los lagartos,  
broches de esmeralda y plata.  
Es verano en el valle del Corneja.

## *Las tejedoras*

SAGRARIO ROLLÁN

El pecio que me interesa es una momia en la parte oculta de un iceberg, taxidermia de una vida que podría ser la mía, aunque esta vez se trata de un explorador que, por adentrarse en la canícula, fue la víctima contraria de una glaciación.

Comparar su cráneo con el timón de un gran mercante se me antoja posible a partir del momento en el que, en uno de sus bolsillos, hallan, congelado, su cuaderno. *Scribo, ergo sum*: hubo una dirección en esa mente abandonada a alguna forma de romanticismo.

A partir de tal suerte, se vacían las palabras como jarrones llenos de cubitos de hielo sobre mi lavabo. El gesto de asearme se ha convertido en un mar de preguntas próximo a los polos. No he podido dormir tras oír la noticia y levantarme se ha vuelto tan trivial, que nada conseguiría convencerme de que puede haber tesoros escondidos bajo el agua, más allá de los cabellos que arrastro con el peine.

Le doy vueltas mientras el espejo me autoriza un día más: un cuerpo muerto es un vacío preparado para provocar la reflexión, trazar rutas, unir el pasado con la más rigurosa actualidad o hacer lo que te dé la gana con el futuro, tal vez negarlo y, si te quedan fuerzas, lanzarlo sobre la red extinta de la metafísica clásica, o mejor, subsumirlo bajo los réditos de algún totalitarismo al uso.

Un cuerpo muerto, a las seis de la mañana y en su cama, es lo mismo. Básicamente, otro naufragio.

Otro año que marcha hacia el olvido.  
A ser un punto más del calendario.  
A perderse en el eco del latido  
de nuestro eterno caminar diario.

A los que se cruzaron en mi vida  
para dejar un poso de ternura,  
quiero darles mi voz agradecida  
como da la mañana su luz pura.

Aquellos que me dieron su palabra  
mezclada de amistad y compromiso  
donde la letra su destino labra  
buscando siempre el bello paraíso.

Aquellos que animaron el instinto  
de esta pasión que por el alma llega,  
y dejaron de lado el laberinto  
nacido entre las sombras de la vega.

A esos que son fulgor de cada noche  
y de cada semana el incentivo.  
A esos que nunca tienen ni un reproche  
hacia los desaciertos que cultivo.

A esos van hoy mis cánticos rurales  
que en cada amanecer bebí en la encina,  
y llevarán sonidos cereales  
mecidos en el valle y la colina.

*Aquellos que lo son*

JULIÁN MARTÍN MARTÍN

JUAN ÁNGEL TORRES RECHY

*El poeta se despierta a medianoche y recuerda el poema leído en la infancia*

Tan solo un instante en este mundo  
nadamos en los ríos y los mares,  
rezamos en silencio en los altares  
y vemos por la noche ese fecundo  
espacio celestial con sus estrellas.

Tan solo un instante y todo pasa  
dejándonos a solas con la brasa  
extinta de las risas y querellas.

Tan solo un instante inabarcable  
con nada de lo humano y lo divino  
suspenso en esta vida inestable.

Tan solo un instante... con el vino  
alzamos nuestras copas y brindamos  
sabiendo que penamos y amamos.

*Nanjing, China, un día después del 10 de octubre de 2023*

En su húmeda *euforia* las lenguas  
liben las vocales que acarician la rima  
cuando cabalgan el romance del viejo,  
sean las crines del caballo en su alianza  
provocando al viento. En el fractal  
de la excitación las lenguas  
conjuguen las corrientes del río  
que se necesitan en el requebro a la orilla,  
se busquen leña y fuego en el anhelo de  
la llameante lumbre del hogar.  
En su *enriedo* las lenguas  
conquisten el poema *desejado*.

## *Lengua Língua*

ESTHER FERREIRA LEONÍS





através do poema já escrito  
e em todos os pensados  
existo em ti

porque o poema és tu  
e mais eu sulcando mares  
em busca de ilha na penumbra  
da madrugada onde relampeja  
o céu e ribomba o trovão

água doce sobre nós cairá  
refrescando-nos a queimada pele  
dum sol de zero graus  
em atlântica latitude

qual o rumo a tomar?  
só queremos um desembarcadouro  
aos termófilos e potamófilos adequado  
para nele assentar e amar

mas antes hidratar-me-ei  
no teu corpo que a língua  
erectilmente percorrerá  
contraíndo-te os mamilos  
humedecendo-te os lábios

depois é o teu sexo  
a solicitar-me que fertilize  
a semente que transportas

e desse encontro há-de brotar  
no vergel que nos espera  
o mais belo poema da Humanidade

a través del poema ya escrito  
y en todos los pensamientos  
yo existo en ti

porque el poema eres tú  
y más yo surcando mares  
buscando una isla en las sombras  
del alba donde destella  
el cielo y el trueno retumba

agua dulce caerá sobre nosotros  
refrescando nuestra piel quemada  
de un sol de cero grados  
en latitud atlántica

¿qué dirección tomar?  
solo queremos un aterrizaje  
apto para termófilos y potamófilos  
sentarse en él y amar

pero antes me hidrataré  
en tu cuerpo que la lengua  
erguido viajará  
contrayendo tus pezones  
humedeciendo tus labios

entonces es tu sexo  
pidiéndome que fertilice  
la semilla que llevas

y de ese encuentro brotará  
en el huerto que nos espera  
el poema más bello de la Humanidad

*(tradução de Gerardo Rodríguez, México, 20Jan2022)*

Llegó como una sombra corpórea.

Traían sus ojos restos de un naufragio.  
Sujetaban sus manos el miedo,  
la angustia de no herir.  
Un dolor, camuflado en hilo de voz intermitente.

Terreno quebradizo donde se hilvanan vidas,  
sin suelo firme.  
Hallazgo de sueños primarios...

Sus ojos titilan, llevan la luz de otro.  
Oblicuos párpados que delatan  
la sonrisa cubierta del aliento.

Hay lugares donde quien llega no se nombra  
aun estando presente en todos.  
Hay lugares donde la consciencia de la vida  
se manifiesta en cada inhalación.

## *Negros vuelos*

ARANTXA AGUDO ÁLVAREZ

*El poeta es un fingidor.  
Finge tan completamente  
que hasta finge que es dolor  
el dolor que en verdad siente.*

FERNANDO PESSOA

Poetas – hombres escritores portugueses franceses latinoamericanos me abordaron a la puerta de un disgusto sin remedio algo horrible caballeros que huelen a *Reig 7* y ante mojado mártires de sus dictaduras sus exilios me abordaron por la espalda siendo joven y los encontraba en las riñas en el pacharán de las tardes vacías del invierno los encontraba en las esquinas como a ciegos con sus coplas por las noches soñaba con ellos amanecía con sus amantes los veía pobres y sentenciados a encerrarse en sus antologías destinadas a una caja vacía sin fondo los veía en los rincones de los bares siniestros empeñados en su poder no dado los encontraba arando las palabras con bueyes casi ciegos redactando manifiestos sufrían siempre abrían los ojos ante todo lo insignificante me iba lejos y me encontraba a esos poetas de lejos y los encontraba en las playas vigilando a los jóvenes enamorados los encontraba con los borrachos en los entierros de parientes cercanos y lejanos después aparecían cuando menos lo esperaba con su épica de la derrota sus muertes prematuras me enseñaban a apartarme del mundo para después comentarlo me ofrecían sus sentencias barrocas para crear las mías pura cortesía la de estos hombres oscuros me acudían como pordioseros para que los relejera y no podía no podía leer todo me encontraba encenagado de papeles palabras relleno todos mis huecos estos hombres enloquecidos me contagiaron su fiebre su nostalgia su facilidad para estar arruinados y me asistieron durante meses como los capellanes a las beatas y me agotaban con las miserias de sus vidas me aburrían con sus males indescifrables con su soledad fingida porque siempre me acompañaban siempre y cuando los olvidaba volvían con sus siluetas alargadas de toreros cada cual con su drama particular con su calvicie o su exceso de pelo me colocaban sus frases infinitas entre las sienes no cabían en mis párpados se arrastraban con sus versos sus relatos sus novelas las escribían por el suelo por las paredes por los techos me las escribían en la piel en el negro de la noche siempre estaban ellos agazapados esperando... poetas – hombres escritores portugueses franceses latinoamericanos me abordaron a la puerta de un disgusto algo horrible caballeros

*A Noe Fouces*

Ahora  
que el estramonio crece en las veredas.

Ahora  
que el espectro visible se dirige al infrarrojo.

Ahora  
que estás más allá de las palabras...

Tú,  
esencia de la noche,  
permaneces en cada forma,  
en cada sombra,  
en los colores que ya no son colores,  
en la despierta mirada...

Y son  
las luces  
de nuestra ciudad  
las que se encienden  
errantes  
recordando  
tu nombre  
ante el fulgor  
etéreo de la tarde.

*Más allá de las palabras*

CHEMA GARCÍA

*La lentitud de los bueyes*

Todavía en sus pasos el rumor de aquel río,  
un laberinto de surcos trazados a la intemperie,  
el sonido de los chopos, su susurro sin vértigo,  
el viento norte que nunca descansa en la memoria.

Traen sus huellas fósiles de frío y escarcha  
en los caminos del invierno,  
y en la lentitud de los senderos aprendidos  
no cesa la esperanza.

Corbo y Artillero suben por el umbral del tiempo,  
uncidos a los nombres de lugares remotos.  
Resuena una algarabía de niños que se asoman  
al espejo de sus grandes ojos para verse crecer.

En las cimas fecundas  
donde nadan suavemente las nubes,  
los vientos apacibles  
cortan el pan.

En los ribazos se sientan  
el vientre y el labio,  
los colores ondean sin contornos  
y los cuerpos ahuecados  
abrigan la gracia de sus días  
entre flores de verdezuela  
y espumas de romero.

En las cimas desnudas  
donde naufragan las almas,  
se vacían las bocas  
y el llanto desliza el salitre  
por el cáliz de los duelos.  
En los pozos agrietados  
asoman las pieles secas  
de rostros y vestiduras,  
las aguas en las torrenteras  
arrasan los sueños  
y se pierden en la lejanía  
los ojos yertos de los árboles.

En el valle, la palabra  
abandona su alma  
y se entrega al silencio.





*Para Chema García*

# *Ausencias*

AGUSTÍN B. SEQUEROS

Las ausencias  
nunca tienen  
los límites contados.  
Y los últimos adioses  
no lo son.

Son sólo distanciamiento  
de ese ser que nos alberga  
y la morada universal.

Todas ellas  
quedarán indemnes  
en miradas  
y caricias  
y manos entrelazadas.

Solo serán una pugna  
entre el deseo  
y la evocación.

Solo serán un eco  
que reverbera en la altura.

Solo serán la queja del recuerdo,  
que no nos deshabitará.

*Octubre de 2023*

Nudo simple,  
de llano o de rizo,  
remate de cabo,  
vuelta escota,  
veronés, taz  
o corredizo.

Tensa la cuerda.  
Aprieta el enredo.  
Exánime quedo en tu trampa.  
Me deleito,  
otra vez,  
en este dulce veneno.

Hágase la luz  
en esta eterna noche.  
Tuya es la virtud  
de herir sin reproche.

¿Cómo es posible?

Temo el repudio  
más que la herida.  
Indómito parece el fulgor  
de esta pasión suicida.

*«No puedo hablar de amor, sin hablar  
antes con Dios...».*

*«Pedid mucho amor, porfiad por él...  
...Él sea vuestro favor, lumbre y amor agora  
y siempre».*

JUAN DE ÁVILA

Padre de la Tebaida,  
detén nuestra razón,  
hemos de procurar hacernos niños  
en el encuentro,  
en la cita real con el que Es.

Padre de los desiertos, de las noches oscuras,  
tráenos la presencia fiel  
del tejedor de Vida,  
que vamos ya de paso  
y el mar se ha dado vuelta.

Ay, hijo de conversos,  
santo armonizador de toda mística,  
di, cómo es el crisol de la pobreza,  
a qué cortejo se unen las almas de los limpios,  
de los dignos, los justos,  
y de los generosos sin pecado.

Las plazas y los patios de Alcalá,  
Salamanca, Baeza, te descubren,  
en el leal aliado, el Tratado de Dios,  
toda tu fuerza.

De Maestro Ávila y Apóstol  
a la casa del Padre,  
a convertir más almas que las letras  
que tuvieran tus libros, consejero  
de Teresa de Ahumada.

*Juan de Ávila, llave de Amor en las manos de Dios*

CRISTINA MARÍA PENALVA PASTOR

Ay, maestro de evangelizadores,  
desde dentro hacia fuera,  
desde fuera hasta adentro  
de los santos baluartes, como torre de plata.

Peleas con Dios para que se amansen los hombres.  
Ofreces, sin quebranto, compasión,  
la que entraña en ti la misericordia,  
servidor, cada día de tu vida.

Limpísimo dolor de toda angustia,  
el más alto y, también, más abajado,  
el querido y, también, el abatido,  
sin consuelo en la tierra para ti.

A quien amas, aquel en quien esperas  
es tu remedio.

Con quién te igualarás,  
y te asemejaremos.

Él, solo, es todo y es todas las cosas,  
el más doliente y triste,  
no hay lengua alguna que pueda explicarlo,  
no queda bálsamo ni arrimo.

Porque abrazaste en Él toda la esencia,  
y estuviste con Él en el calvario,  
nace de ti lo dulce, y lo más agrio  
que, como sayón, tanto te atormenta.

Quién eres tú, ascético dador  
de la mística en toda teología,  
oyente del Dios vivo,  
como una catarata niagarosa,  
volcada sobre el hombre.

Saber de ti es saber de nuestra enmienda,  
vaso admirable,  
alto, profundo  
y más largo que el mar.

Como alba retoñada de la noche,  
como una hermosa luna de alegría,  
piedra de sol en sal iluminada,  
elegido, que ahuyentas los demonios.

Quién eres, desahogo de los hombres,  
aliento que nació de cara al cielo,  
para que los más flacos se hagan fuertes.

De dónde vienes,  
maestro de la voz  
callada que levantas en los púlpitos  
con la calma de la honda soledad,  
pródigo manantial de luminarias.

Un gigante en un siglo de gigantes,  
cual misionero y clérigo andariego.  
Doctor de Fe. De todo despojado.  
He aquí a tus hijos.

Tan ardorosamente así humanados.

No hay cosa que con más se alcance a Dios,  
que con el Amor, sólo en el Amor.

I

Hombre que galopa  
por el campo de la introspección,  
marcado por el estallido,  
añora el amanecer  
sin remordimiento,  
ha tenido que triturarlo todo  
para no desaparecer.

II

Un día, todo, estará terminado,  
en compañía.  
Un día, todo, se terminará.  
Ser que termina, un día, del todo.

III

Un recuerdo de ideas fijas,  
desglosa la espesura del paisaje.  
Tratas de hallar la llaga en el ambiente,  
observas cómo tu cuerpo te abandona.

Todo retoma a su *descolorización* original.  
Te niegas a consumir más extravíos,  
sonidos hambrientos de escombros,  
te ves desarmado para tal duelo.

La frontera perdida acaba de extinguirse,  
noctámbulo en aquella tierra negra,  
no te queda más que regresar al comienzo,  
observando de nuevo aquel acantilado.

*Donde no veo*  
 ni horizonte ni orilla  
 Donde te escondes  
 Donde el deseo  
 sobrevuela tejados.  
 Sin alas, techos  
 de escayola me cercan, mas no cedo  
 a todo cuanto aquí  
 pretende aprisionarme.  
 Donde todo se expande  
 aquí, en mi centro  
 Donde todo lo alcanza  
 -donde me aguarda-  
 el aliento, la voz,  
 -las espumas: palabras-  
 Donde el anhelo  
 donde no veo  
 donde no llego  
 donde todo lo siento  
 dentro de mí.





## ILUSTRACIONES

# FERNANDO SEGOVIA

Salamanca 1952

Profesor de BBAA (área dibujo), jubilado. Más de una treintena de exposiciones individuales realizadas, desde el año 1976 hasta el 2010. Galería Artis, Adora Calvo (Madrid y Salamanca), Varrón, Reyes Católicos (en varias ocasiones en cada una de ellas). Galería Paloma 18, Burgos. Galería Espacio 36, Zamora (varias ocasiones). Galería Toranto, Barcelona. Galería Matriz, Lisboa. Galería Augusto Pereira, Montemor-o-Velho (Portugal). Galería Castilla, Valladolid. Caja España, Zamora y Palencia. Colegio Universitario, Zamora. Escuela NN. y BB. Artes de San Eloy, Salamanca. Diputación, Salamanca.

Más de un centenar de exposiciones colectivas por centros y galerías de España y otros lugares de Europa. Varias de ellas como integrante del colectivo Grupo XXI.

Serie: PAISAJES CON ÁRBOLES.

Dibujos con rotulador permanente negro  
sobre acetato transparente.

«Hay una preferencia en mis pinturas y dibujos que arrancan desde el motivo natural, sobre el paisaje principalmente. El árbol como parte primordial de ese paisaje. Y, en este caso particular, también sobre un modo de reduccionismo representativo, centrado en grupos concretos de árboles, partes fragmentadas de alguno, o extremos de los mismos. En todos estos casos apunto a cierto aspecto de dramatismo en el tratamiento, centrado en tanta densificación en negros, un aire otoñal y más desnudo y descuidado, y una maraña de trazos y gestos con la tinta negra que resbalan muy fácilmente sobre el soporte de acetato». (F. Segovia).

# papeles del martes



Diputación  
de Salamanca

Cultura

[www.lasalina.es/cultura](http://www.lasalina.es/cultura)