

**MIGUEL ELIAS**



**LA PIEDRA**  
**Poética de lo perdurable**



**¡Ay piedras que a mis lágrimas amargas,  
con ser piedras, estáis enternecidas,  
en quien son y serán entretenidas  
de mi corto vivir las horas largas!...**

**La Piedra IV  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**

**Lope de Vega**



**MIGUEL ELIAS**



**LA PIEDRA**  
**Poética de lo perdurable**



Villamayor  
de Armuña



## EL ARTE DE CONTEMPLAR LA PIEDRA

Miguel Elías

**Las piedras, que también tienen espíritu...**

**A veces se les reconoce como las raíces de las nubes.**

**The mustard seed garden, manual of painting, del libro de las piedras**

Existe en Japón un arte denominado Suiseki, 水石, cuyo fin estético es el disfrute de la contemplación de las piedras. Esto es maravilloso y de una sensibilidad extrema en una sociedad rabiosamente consumista y desenfrenada como la que nos ha tocado vivir en este inicio del siglo XXI.

Si nos paramos a pensarlo detenidamente tiene todo el sentido del mundo este noble arte de contemplar las piedras, ya que la piedra guarda en su presencia pasiva y silenciosa toda la memoria de la historia, no solo de la existencia de nuestra especie, sino de los inicios de la formación del cosmos.

Cada piedra que nos rodea es un símbolo de lo perdurable, "Qi shi" que se diría en China; una manifestación evidente de lo que perdura a lo largo del tiempo.

Cuando nos paramos a revisar los primeros tiempos de la humanidad y las diferentes culturas que se han dado encontramos que la piedra en todas ellas han tenido una significación simbólica y espiritual.

La ciencia nos ha dicho que en su aparente silencio inerte, contiene una concentración energética que se manifiesta en vibraciones prácticamente imperceptibles a nivel físico.

En ellas está la fuerza de la tierra, la solidez y la permanencia. Toda una lección para nosotros la especie humana.

Para los taoístas, su desgaste y los cambios, fruto de la erosión, ha sido y sigue siendo la piedra una manifestación del Tao. Así en toda Asia Oriental, Japón, China y Corea, la formación de piedras y rocas en su estado natural han sido honradas, respetadas y contempladas con admiración y respeto, considerándolas un "Arte". Ellas nos dan en su dureza una lección y nos evidencian el poder de la naturaleza como artífice de la creación.

Sabemos que las "piedras espirituales o de eruditos, 供石" fueron valoradas en la China del siglo VII y hasta la actualidad se cree que ellas contienen la energía del cielo y de la tierra y además, desde este profundo pensamiento oriental, se cree que estas pueden llegar a tener conexión con el espíritu del ser humano. Así el valor y la trascendencia de las piedras se han transmitido en sus artes, que son la esencia de su cultura y su gran tesoro.

Quizá va llegando la hora que paremos el tren desenfrenado en nuestra cultura occidental de lo inmediato, y aprendamos de Asia Oriental el noble arte del suiseki (水石). Que inspirados por el sentido taoísta de la naturaleza aprendamos a contemplar las piedras y sus cualidades, para así despertar nuestra sensibilidad e imaginación, que nos lleve a crear más y a consumir menos.

Que como los antiguos poetas y sabios orientales, viajemos por paisajes que las formas de las piedras nos descubran. Que subamos a sus elevados picos o nos sumerjamos en las grutas más misteriosas de montañas y valles que cree nuestra alma.

Que aprendamos en la contemplación de la piedra, por gigantesca o pequeña que sea, que en su interior guarda el sentimiento de un profundo paisaje, el de nuestra alma.

En mi largo aprendizaje de la mano de mi maestro Kousei Takenaka, aprendí que cada piedra por pequeña que esta sea, señala el inicio de un paisaje que debe ser pintado. Como afirmaba el maestro Lu Chai en el Libro de las rocas, un magnífico manual para pintores: " En cada pincelada el pincel ha de girar y detenerse abruptamente, los movimientos oscilantes sugieren las formas sinuosas del dragón".

Caligrafiar sobre las piedras, pintar paisajes imaginarios basados en la contemplación de una piedra, es unir armónicamente pulso y respiración con el cosmos, de una manera profundamente bella y equilibrada. Lograr plasmar el alma oculta en sus formas, tonos, luces y texturas es guardar el profundo misterio que encierra el Todo.

Cada vez estoy más de acuerdo con el psicólogo C. G. Jung, cuando afirmaba que: " la piedra parece constituir un antiquísimo símbolo de lo eterno, lo perenne en el hombre, a partir de lo cual toma su fuerza vital". Quizá despertemos algún día en esta sociedad de lo inmediato estresante y nos demos cuenta de todo lo que encierra pararse a contemplar una piedra. Parémonos, contemplemos una piedra grande o pequeña y encontremos en ella la belleza de un millar de acantilados.

Bajo este espíritu nació mi serie "La Piedra. Poética de lo perdurable" que por primera vez se puede contemplar en la Feria de la Piedra de Villamayor (Salamanca). Qué mejor que dejar caer la serie en la cantera que llenó de belleza y arte la ciudad de Salamanca.

Con espíritu Yang contemplemos esta serie llena de piedra y poesía que se presenta por primera vez y recojamos de la piedra de Villamayor la enseñanza que sus nos dan para nuestra vida diaria. Seamos como ellas duros, sólidos y resistentes.



老於此枝半日

陰平我必護雲

峯我未合下南山

千古驀人共此心

雁潭酥醪觀旁有旗

而山翠松雲浩雨空

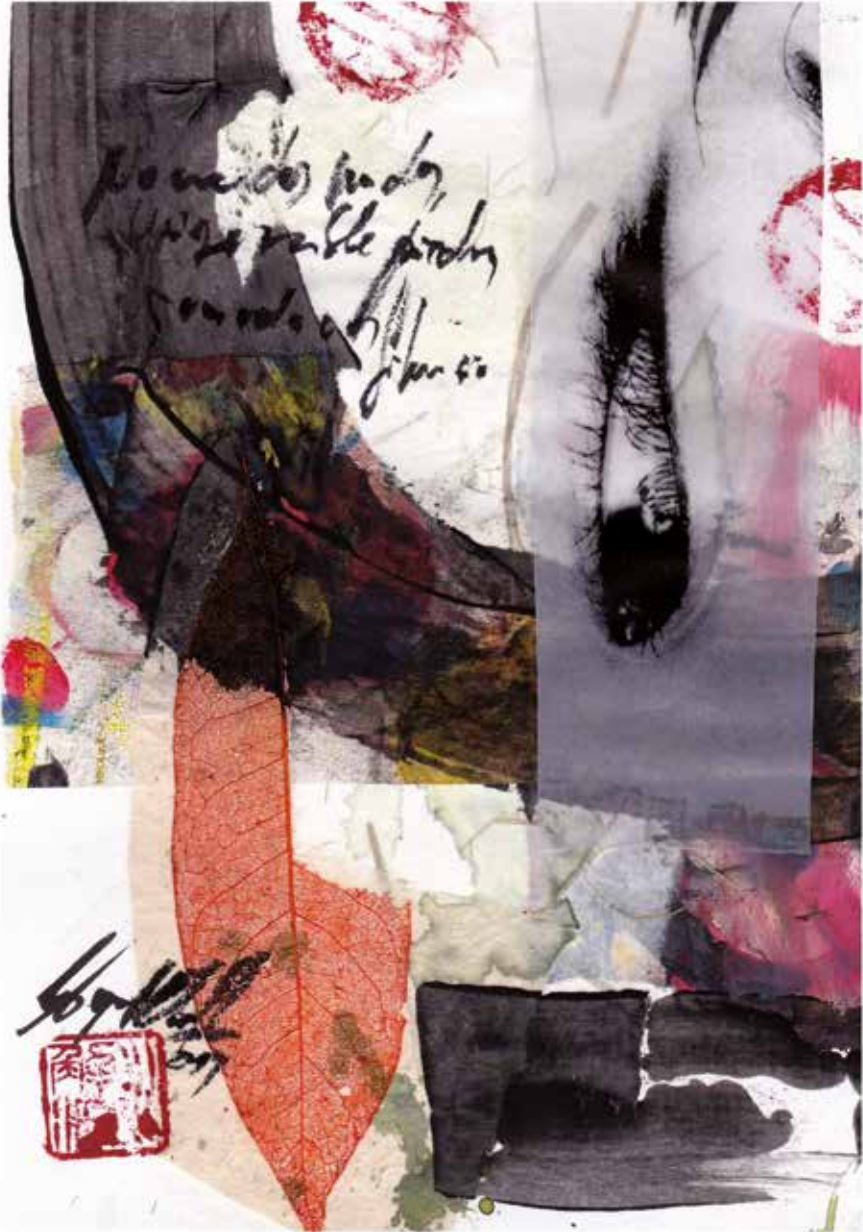
言不刺嚴上

李金



**Serie**  
**La Piedra**





**No me des nada, miserable piedra,  
Guarda un silencio altivo y soberano,  
No te ablandes jamás entre mi mano;  
Oh piedra dura, miserable piedra.**

**La Piedra IX  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**

**Alfonsina Storni**



**Así es mi vida,  
piedra,  
como tú. Como tú,  
piedra pequeña;  
como tú,  
piedra ligera;**

**León Felipe**

**La Piedra X  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Tal vez ésta es la casa en que viví  
cuando yo no existí ni había tierra,  
cuando todo era luna o piedra o sombra,  
cuando la luz inmóvil no nacía.**

**La Piedra XI  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**

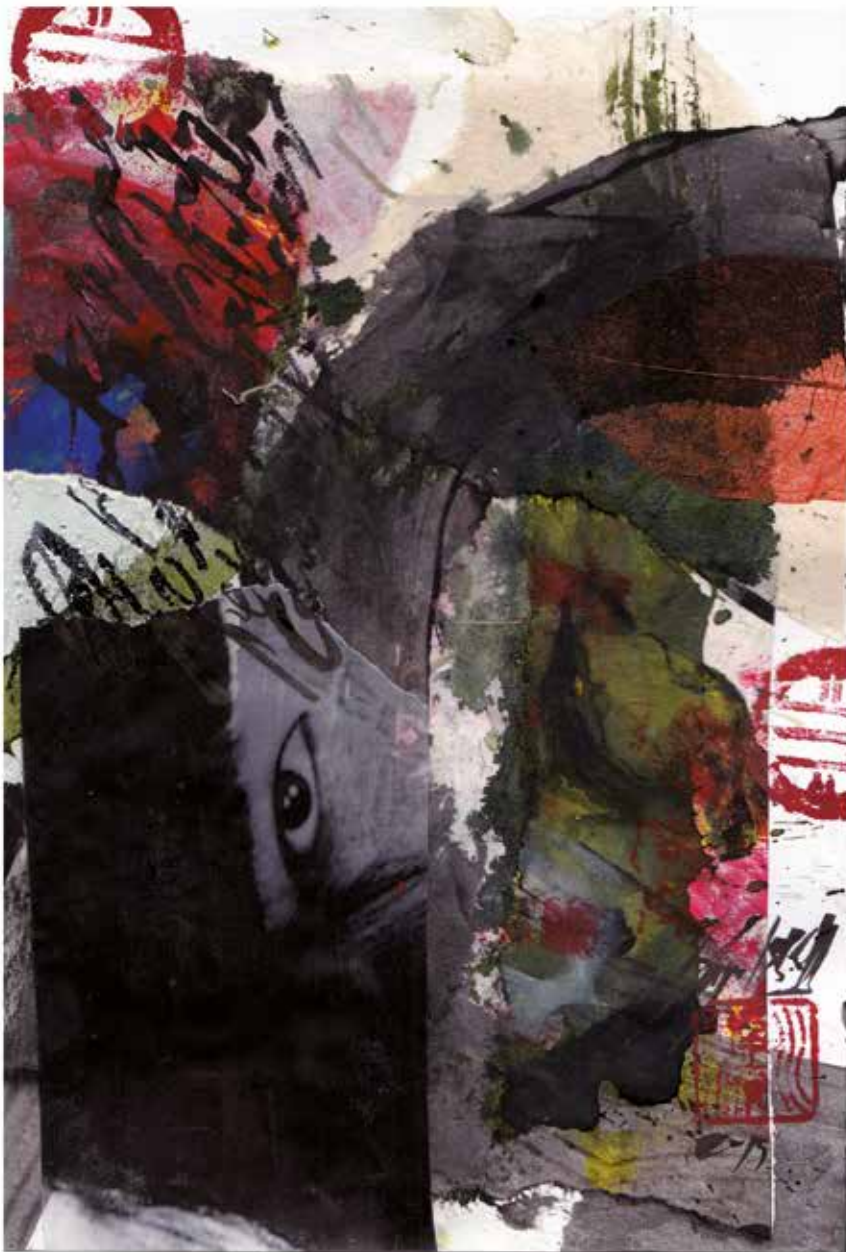
**Pablo Neruda**



**“Conoce a tu enemigo y concóctete a ti mismo y podrás  
pelear en cien batallas sin un desastre”.**



孫子兵法. El Arte de la Guerra de Sun Tzu  
240 cm. x 90cm.  
Tinta japonesa y acrílico sobre lienzo  
2012



**El viento no escucha. No escuchan las piedras, pero hay que hablar, comunicar, con las piedras, con el viento...**

**La Piedra II  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**

**José Hierro**

## LECTURA DE LA PIEDRA

Alfredo Pérez Alencart

*...con piedras labradas reedificaremos...*  
ISAÍAS

He leído tu nombre en la extraña veta de esta piedra.  
Helo ahí, cual tallado pero en movimiento  
a causa de tantas señales, de tantos anhelos amputados  
desde antes del tiempo de los jeroglíficos  
o las pinturas rupestres.

No trates de borrarte, piedra que sabes  
que la eternidad no sabe a nada, que tú a solas  
nada significas hasta hacerte piedra del ángulo, Casa  
de la Palabra, morada o refugio donde el hombre  
resiste cualquier zarpazo.

Viniendo de atrás  
esta piedra ofrece su amarillenta piel como lienzo  
para que en ella se instalen los salvajes reflejos  
de los dedos trenzados, de los pinceles que entintan  
y entintan salvas de silencio o herencias  
incesantes, múltiples, lejos de la vida rígida  
en la que ya pocos tienen confianza.

Tu nombre como reflejado en la piedra, tu nombre  
que no se cae de mi regazo ni se incendia: tu  
nombre para días urgidos de serenidad, de  
masedumbre, de milagros que refuten  
meticulosamente a los burócratas del raciocinio,  
siempre candidatos al abatimiento y la desesperación.

Piedra de arenisca donde mis ojos feligreses ven  
cómo se propaga la memoria de esas Tablas  
capaces de imantar el pensamiento y de orientar  
a los errantes: bosque de piedra o cantera  
donde no cabecean los impostores y quienes  
suelen despilfarrar las esperanzas: piedra firme  
que no se deja descifrar fácilmente.

Viniendo de atrás  
esta piedra admite que impriman sobre ella  
recados que pueden ser leídos en noches sin luna  
ni estrellas: piedra-luciérnaga, página única  
donde la creación anotó tu nombre o palabras  
olvidadas: siempre una piedra tras otra piedra...

Nace una cicatriz sobre esta piedra con sus amagos  
de claridad para una ciudad que sabe de su erupción  
unánime: se lee lo edificado con esta piedra: se  
lee lo pintado sobre esta piedra: se percibe  
el sentido y el significado del lugar de la cita,  
aquí donde se mira y se cree en los rastros  
que ha ido dejando mientras vestía la capital.

Esta piedra es más sensible, más suave  
que algunos corazones endurecidos, con granito  
en vez de sangre: esta piedra se mimetiza  
en mi pecho abierto y se torna llama que convoca  
para dar la previsión del mañana, aunque venga  
de atrás, aunque se entumezca al alba.

La ciudad con sus páginas de piedra a descifrar,  
dorada piedra franca oxidada por el aire mesetario:  
entra el espíritu en materia y se conserva vivo  
en medio de la piedra desenterrada, ya vitalicia  
porque rebota la mirada de aquel que la guarda  
en la memoria y tiene por patria a Salamanca.

He leído tu nombre en la extraña veta de esta piedra:  
única, diferente a las otras cortadas limpiamente,  
sin máculas: tu nombre lo leo porque resalta  
y no se borra de la arenisca: nada por allá, todo  
por aquí, por esta lisa superficie donde el reloj  
solar marca siempre la hora interminable.

Piedra donde mi lengua oscila.  
Piedra que me aprendo de memoria.  
Piedra en la que caben todas las demás.  
Piedra embadurnada por la fiebre.  
Piedra donde se emboscan los trigales.  
Piedra magnética por mis rincones íntimos.  
Piedra que se convierte en lo esperado.  
Piedra donde descansan poderosas bengalas.  
Piedra que se apaga y se enciende al sople de alas.  
Piedra donde se ancla mi fugacidad.  
Piedra porosa destilando un espiral de murmullos.  
Piedra que no necesita volar para hacer historia.  
Piedra, dorada porción que llevo a todas partes.

He leído tu nombre  
y me reanima este lenguaje con validez eternal,  
y me conmueve la arquitectura de tu promesa.

De seguro me sé próximo a la piedra principal.

***(para Miguel Elías, amigo-hermano)***



**También las piedras luz dan  
si quien se la pide logra  
su corazón encontrar...**

**Vicenta Castro Cambóm**

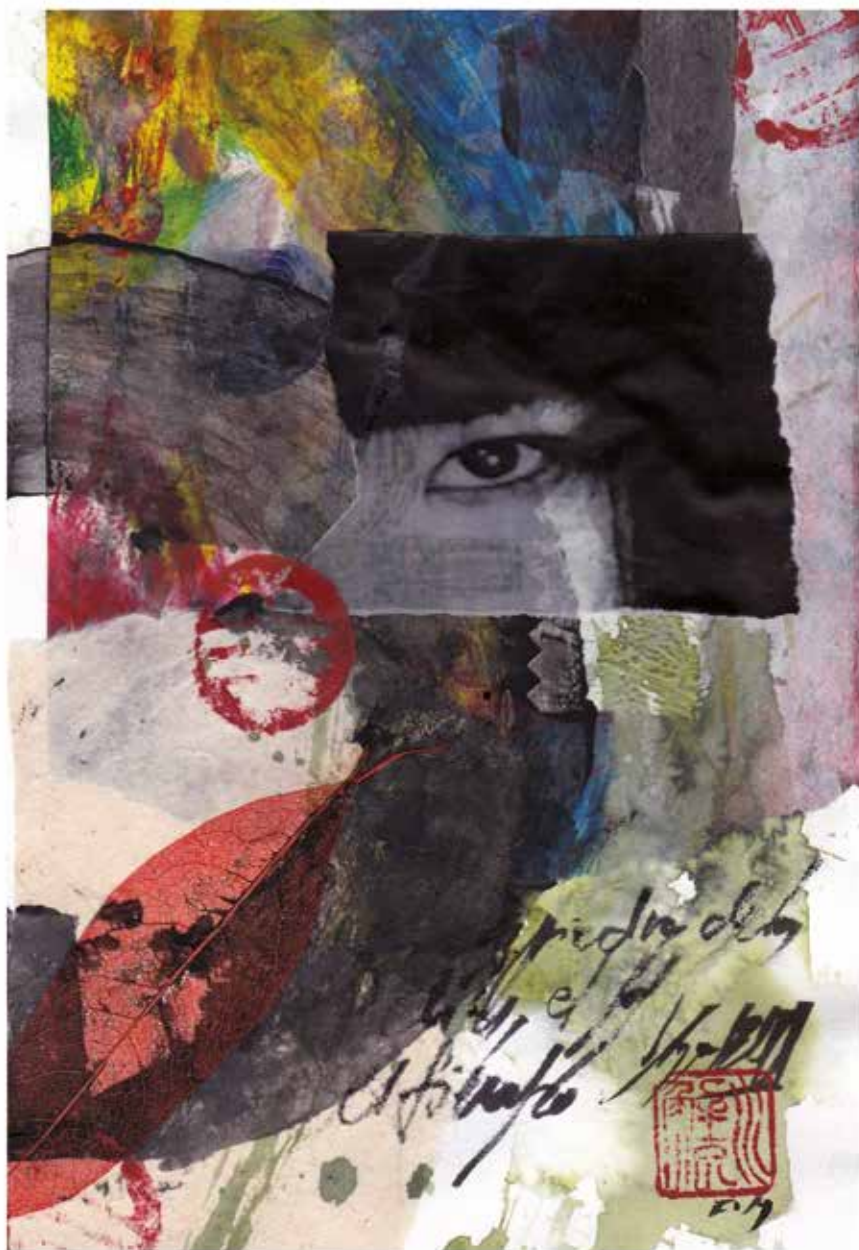
**La Piedra III  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Las piedras no ofenden; nada  
codician. Tan sólo piden  
amor a todos, y piden  
amor aun a la Nada....**

**César Vallejo**

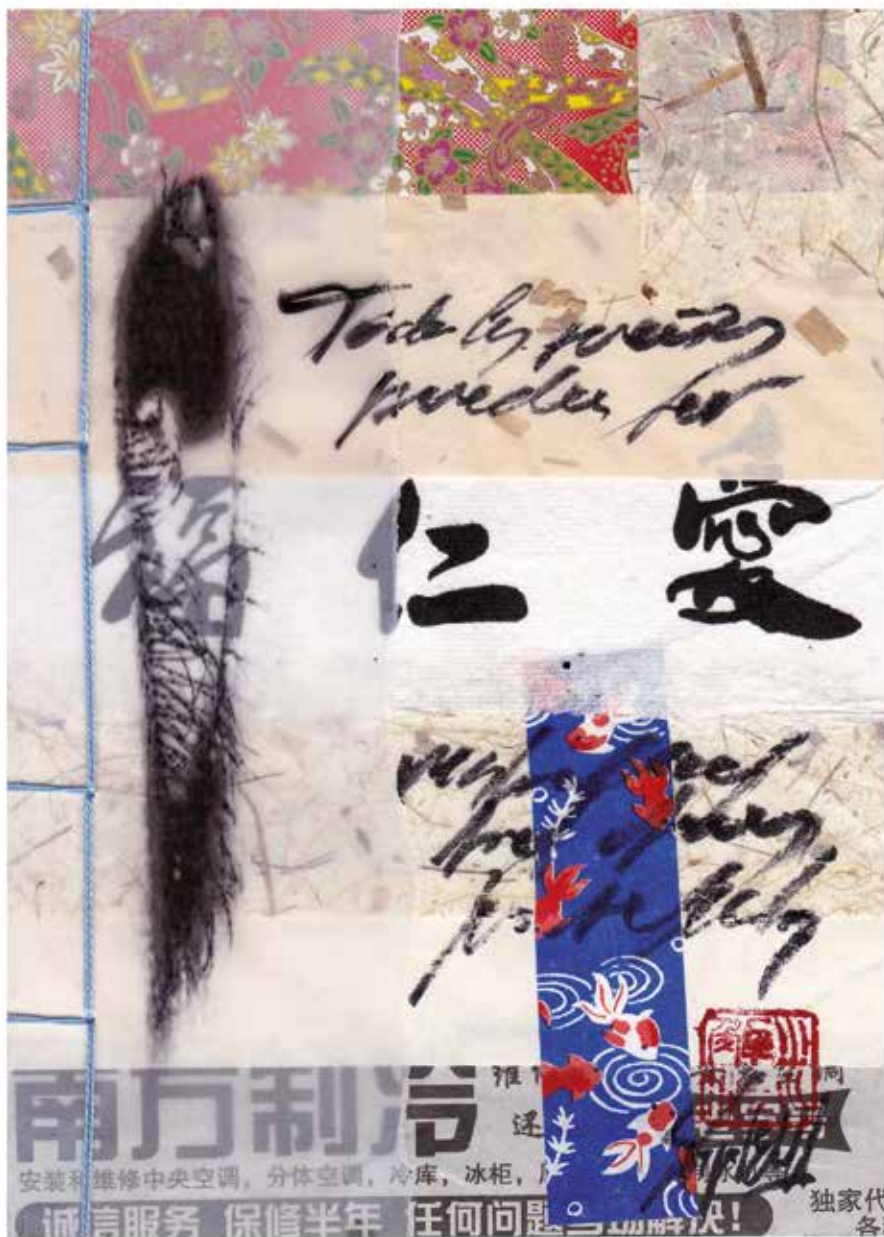
**La Piedra I  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**La piedra de los días  
el sol es tiempo;  
el tiempo, sol de piedra;  
la piedra, sangre.**

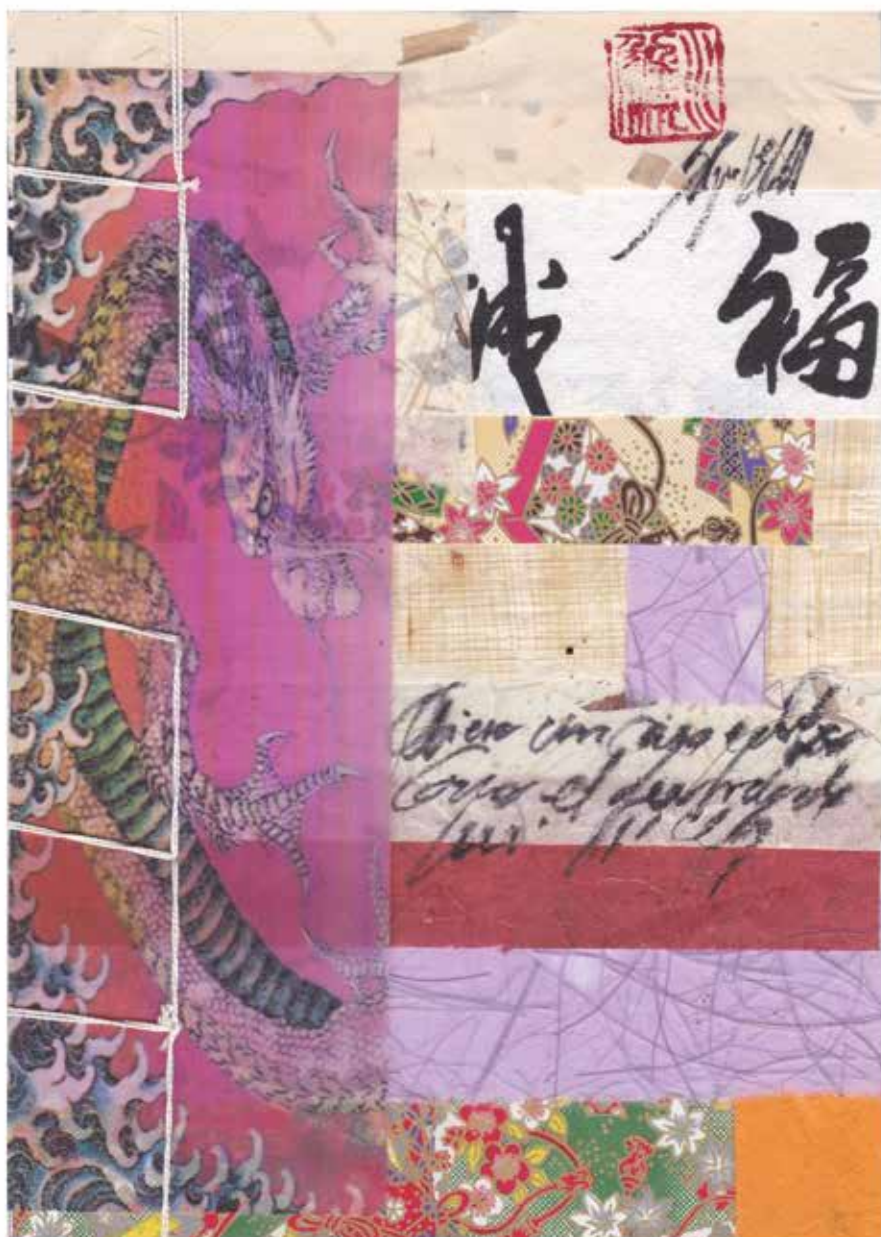
**Octavio Paz**

**La Piedra XX  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Todos los sueños pueden  
ser realidad, si el sueño no se acaba.  
La realidad es un sueño. Si soñamos  
que la piedra es la piedra, eso es la piedra.  
Pedro Salinas**

**La Piedra XXI  
22 x 16cm. Técnica mixta. 2019**



**Quiero una casa edificar  
como el sentido de mi vida,  
quiero en piedra mi alma dejar  
erigida.**

**R. Valle Inclán**

**La Piedra XXII  
22 x 16cm. Técnica mixta. 2019**



**Una sombra,  
una pisada.  
Piedra.  
Piedra o siglos,  
siglos lentos...  
Vicente Aleixandre**

**La Piedra XXII  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**En medio de la plaza y sobre tosca piedra,  
el agua brota y brota.**

**Antonio Machado**

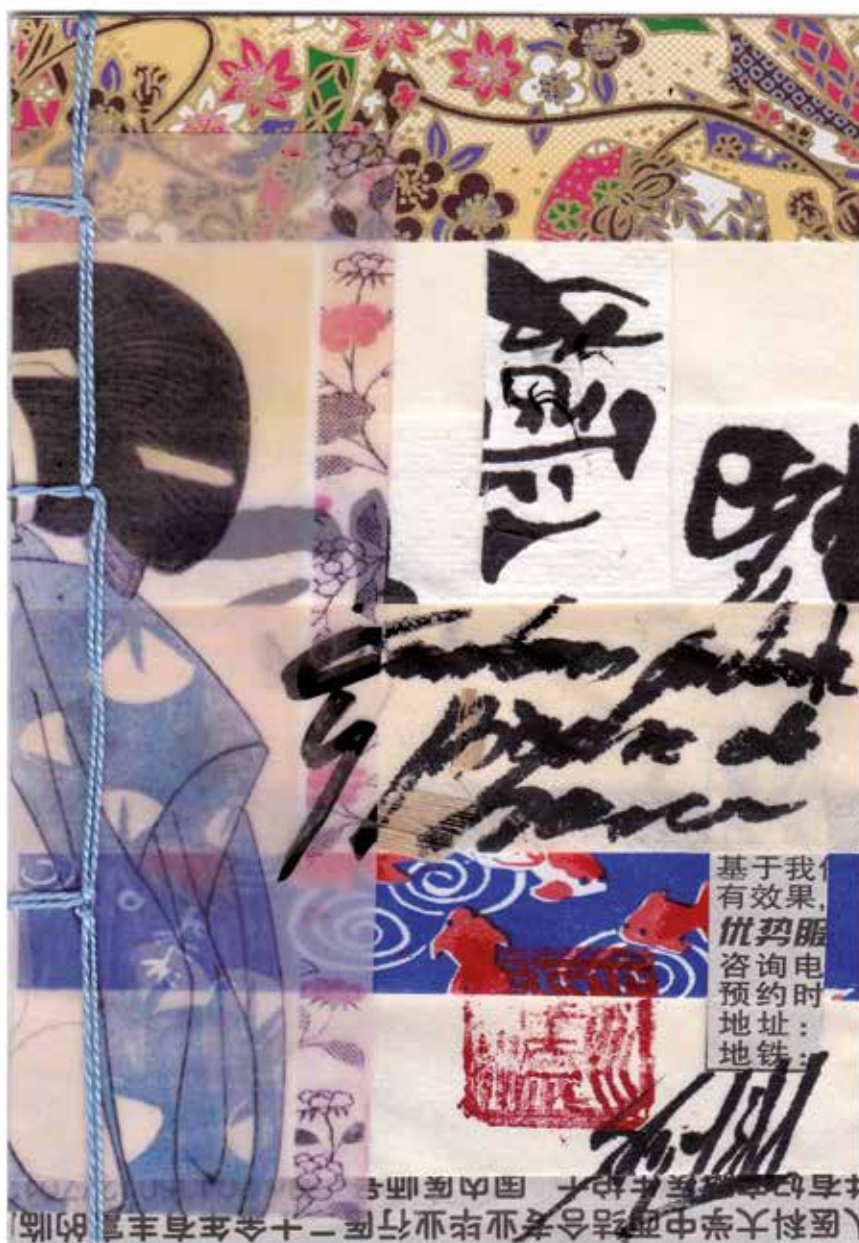
**La Piedra XXIV  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Por piedra pura, indiferente, callas:  
callar de piedra, que otras y otras rosas  
me pones y me pones en las manos.**

**Miguel Hernández**

**La Piedra XXV  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Carbón ardiente y piedra de horno  
en esta tarde fría de lluvia y de silencio.**

**Nicolás Guillén**

**La Piedra XXVI  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Sobre piedra tu iglesia fabricaste;  
tanto el linaje nuestro ennobleciste,  
que, dios y hombre, piedra te llamaste.**

**La Piedra XXVII  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**

**Fco. Quevedo**



**Donde habite el olvido,  
en los vastos jardines sin aurora;  
donde yo sólo sea  
memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.  
Luis Cernuda**

**La Piedra XXVIII  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**y unas líneas de eguren que pasan levemente  
y una vasta reliquia de piedra en la montaña.**

**Borges**

**La Piedra XXIX  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Tregua de vidrio  
el son de la cigarra  
taladra las piedras...**

**Basho**

**La Piedra XXX  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**Tiemblan las piedras  
y el agua se detiene.  
Invierno helado**

**Basho**

**La Piedra XXXI  
21 x 15 cm. Técnica mixta. 2019**



**SI DESEAS LAS PALABRAS DE  
TU POEMA  
SUTILES Y MILAGROSAS,  
NUNCA TE CANSES DE VACÍO  
Y QUIETUD:  
QUIETO, UNO PUEDE ENTENDER  
LOS MOVIMIENTOS  
DE LAS COSAS  
INNUMERANLES.  
VACÍO, UNO PUEDE RECIBIR  
DIEZ MIL MUNDOS  
SU TUNG-P' O**

**SERIE: Shodō 書道**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**Disco Bi II. Camino**  
**122cm x 122cm**  
**Boceto 27cm x 27cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXXIV Enamorarse**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXVIII. Benevolencia**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXIX Cobardía**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXX. Confianza.**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXVI. Aliento**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXXI. Confusión.**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXVII. Apoyo.**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



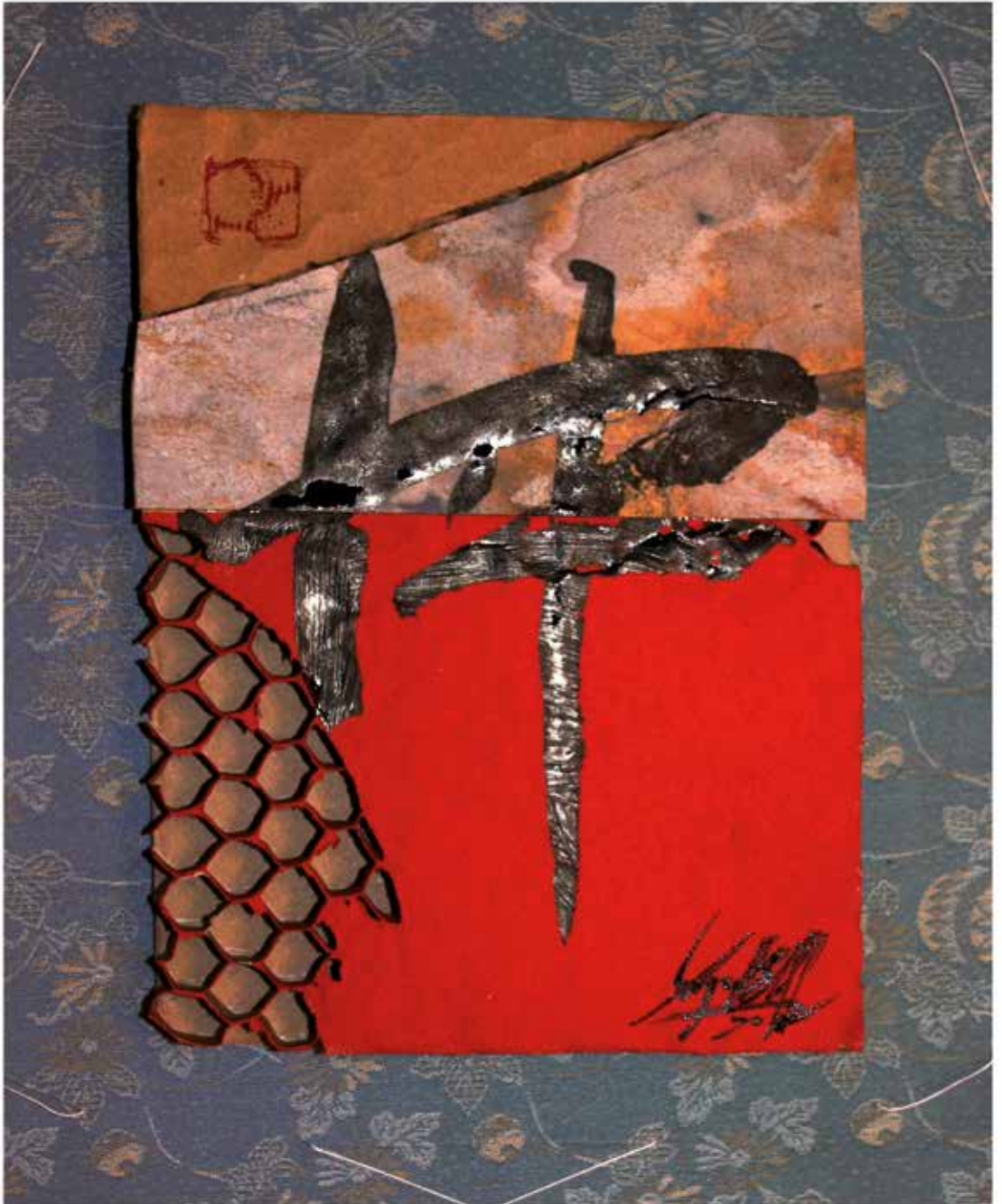
**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXXII. Decepción**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



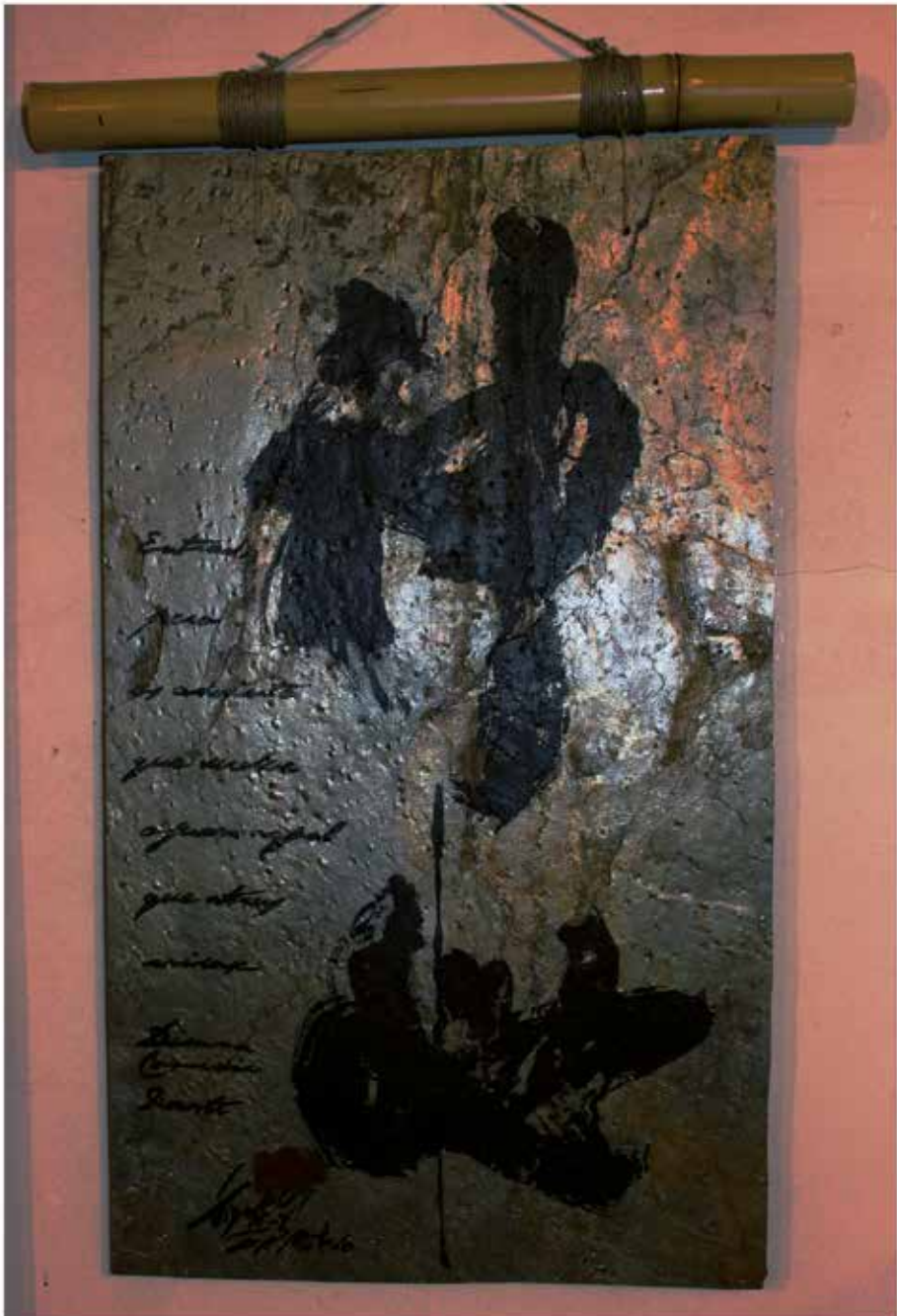
**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXXIII. Duda.**  
**100cm x 100cm**  
**Boceto 28cm x 25cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica**



**Serie: Shodō 書道 .2017  
XXXV. Envidia.  
100cm x 50cm  
Tinta japonesa con ceniza  
sobre madera.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**XXXVI. Inquietud.**  
**130cm x 100cm**  
**Boceto 25 x 17cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra, madera. y cartón.**



**Serie: Shodō 書道 .2017  
XXXVIII. Inicio del iniciado.  
64cm x 37cm  
Tinta japonesa con ceniza  
sobre pizarra y bambú.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**OBJETO.. Corazón.**  
**167cm x 35.5 cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y rodero.**



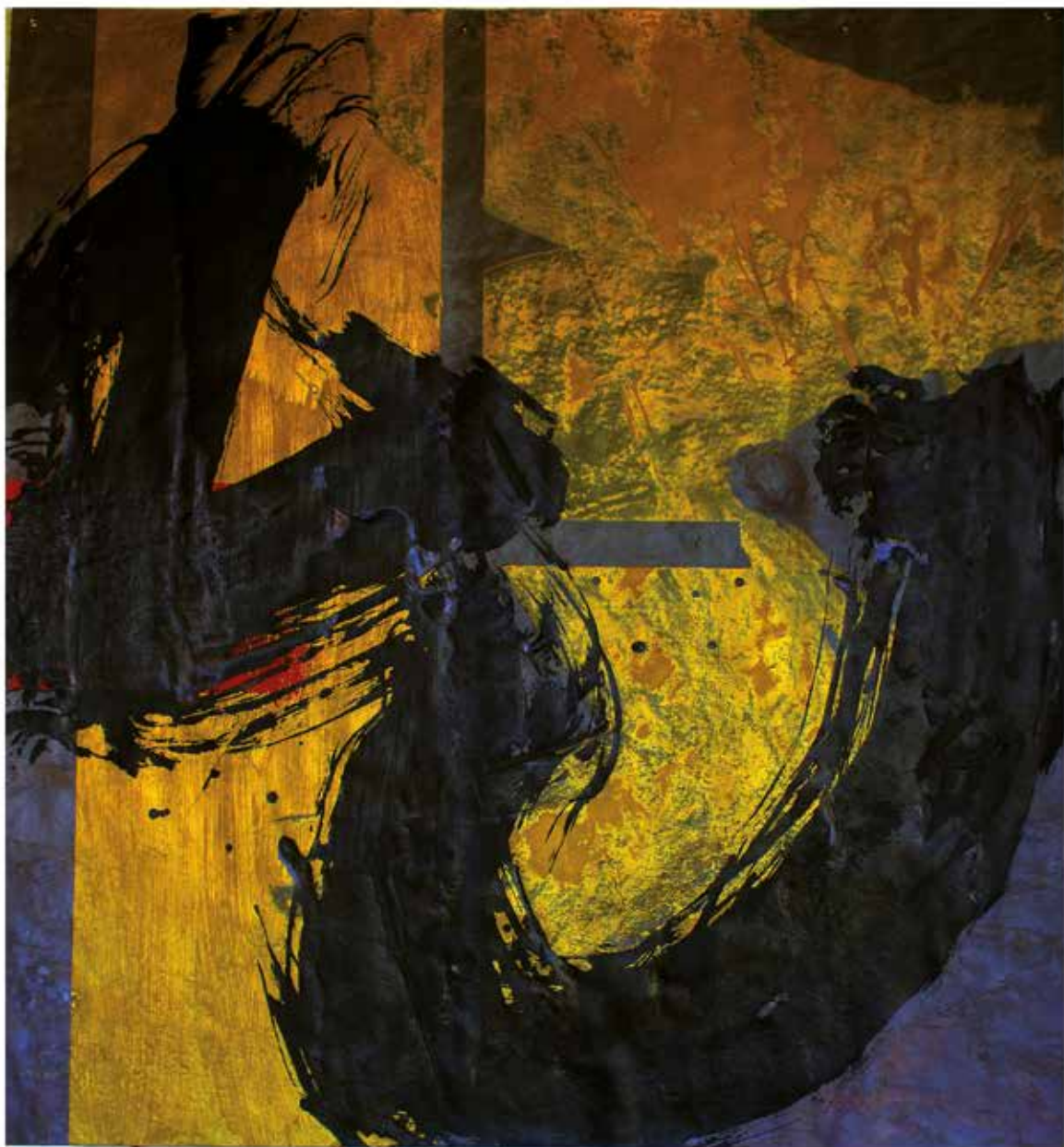
**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**OBJETO. Dificil paso entre las rocas.**  
**146cm x 42.5 cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y ceranda.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**OBJETO. Descenso y ascenso.**  
**146cm x 42.5 cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y carraca.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**Ensō (円相)**  
**120cm x 120cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**Purgatorio**  
**120cm x 120cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**Septimo Infierno.**  
**122cm x 91cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**Cómo osaste subir esa pendiente**  
**120cm x 94.5cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**

**Anteo**

**121cm x 92cm**

**Tinta japonesa con ceniza  
sobre pizarra y tela asfáltica.**

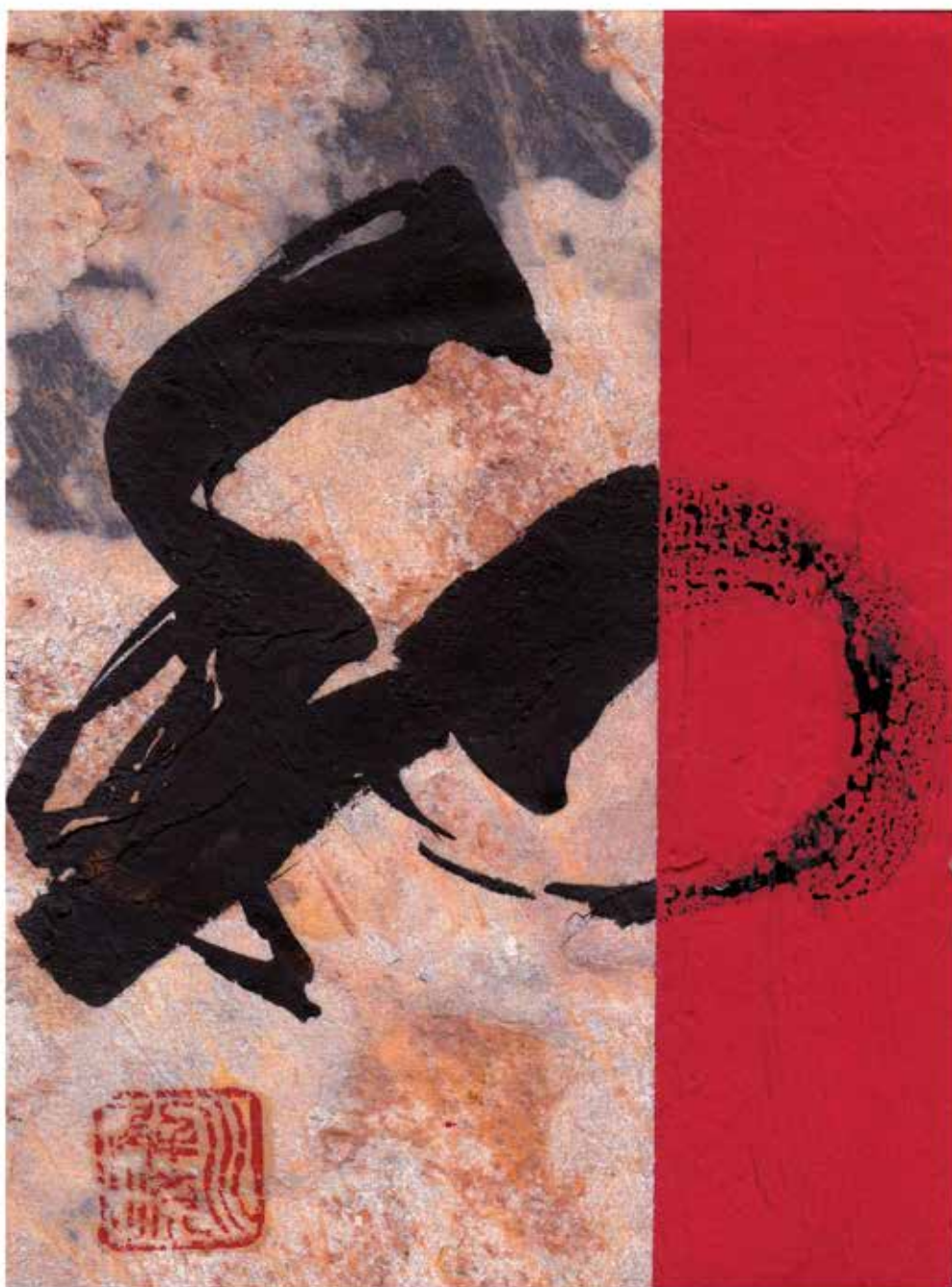


**Serie: Shodō 書道 .2017**

**Ensō 円相**

**122cm x122cm**

**Tinta japonesa con ceniza  
sobre pizarra y tela asfáltica.**



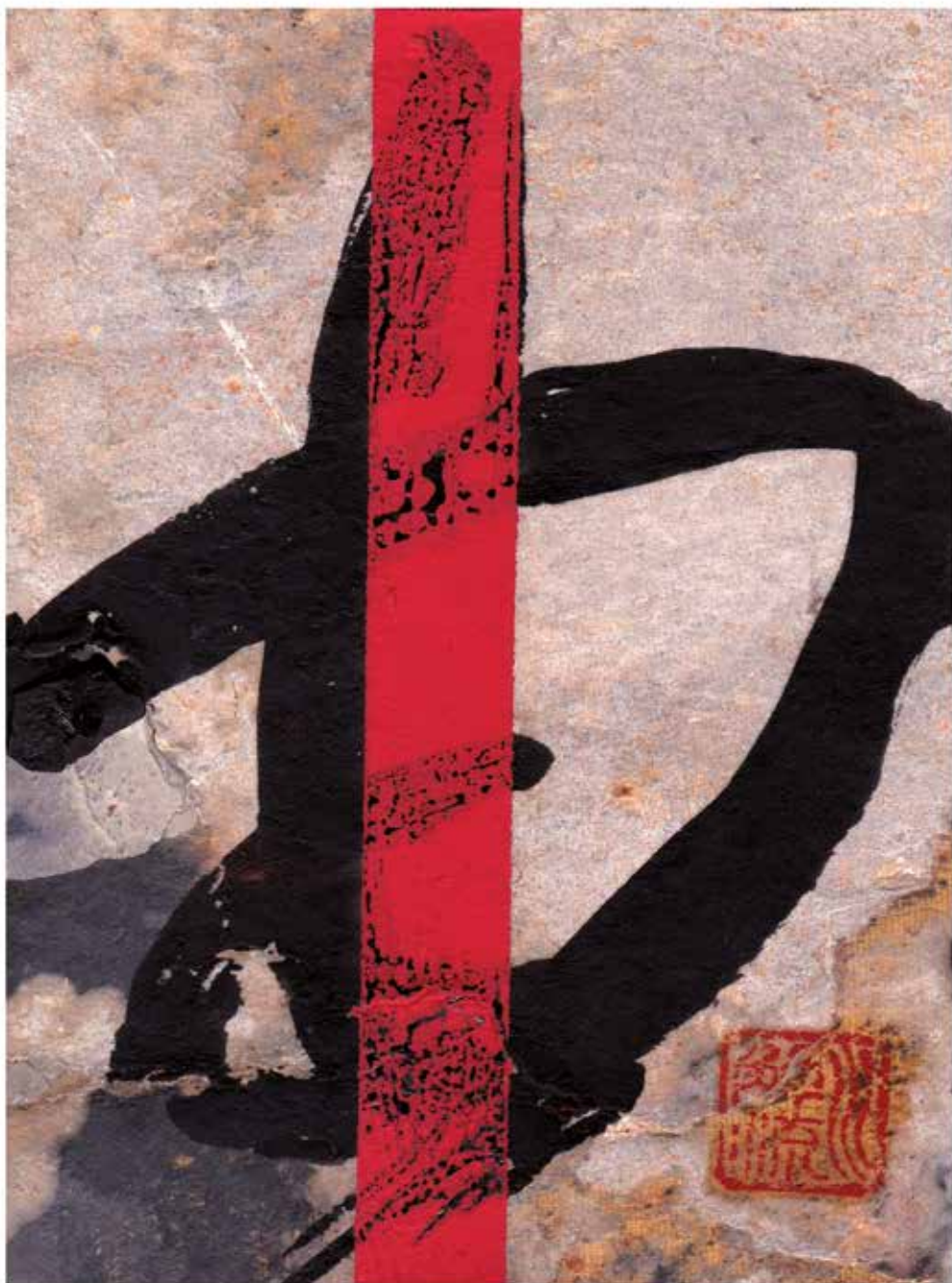
**Serie: Shodō 書道 .2017**

**Armonia.**

**122cm x122cm**

**Boceto 17cm x 17cm**

**Tinta japonesa con ceniza  
sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**

**Sueño.**

**122cm x122cm**

**Boceto 17cm x 17cm**

**Tinta japonesa con ceniza  
sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**

**Mú.**

**122cm x122cm**

**Boceto 17cm x 17cm**

**Tinta japonesa con ceniza  
sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Shodō 書道 .2017**  
**Vida plena.**  
**165cm x122cm**  
**Boceto 22cm x 17cm**  
**Tinta japonesa con ceniza**  
**sobre pizarra y tela asfáltica.**



**Serie: Moto ni modoru**

**Shodō 書道 .2017**

**Ensō 円相**

**250cm x 250cm**

**Tinta japonesa con ceniza  
sobre lienzo.**

**Museo etnográfico de Castilla y León**



**Serie: Moto ni modoru  
Shodō 書道 .2017  
Utero Materno  
100cm x 100cm  
Tinta japonesa con ceniza  
sobre lienzo.**



**PERFORMANCE CALIGRÁFICO**  
**Shodō 書道 .2019. Villamayor (Salamanca)**  
**TaikoMon - 太鼓門 Percusión Japonesa**

## Otras instalaciones



