





# POEMAS SALMANTINOS



# POEMAS SALMANTINOS

Enrique Viloria Vera

Prólogo de *José María Muñoz Quirós*

Epílogo de *Enrique Gracia Trinidad*



Centro de Estudios Ibéricos  
y Americanos de Salamanca  
«Federico de Onís — Miguel Torga»

**“COLECCIÓN SALAMANCA”**  
**OBRA DE ENRIQUE VILORIA VERA**  
**POESÍA Y ENSAYO LITERARIO**  
**(BIBLIOTECA GASTÓN BAQUERO)**  
**53**

© Enrique Viloría

© Centro de Estudios Ibéricos  
y Americanos de Salamanca  
Apartado 164  
E - 37080 – Salamanca (España)

Depósito Legal: MF2017000784  
ISBN: 978-84-95850-56

Ilustración de Portada:  
*Foto de José Amador Martín*

Fotografía del Autor:  
*María Isabel Morillo Beloso*

Diseño de Colección  
*Javier Torre*

Diagramación:  
*Florencia Zabala*

Impreso en España / Printed in España,  
Año 2017

*Enbechiza la voluntad de volver a ella  
a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado.*

MIGUEL DE CERVANTES

*Es una fiesta para los ojos y para el espíritu ver la ciudad  
como poso del cielo en la tierra de las aguas del Tormes.*

MIGUEL DE UNAMUNO

*Salamanca reposa sonriente sobre sus tres colinas  
duerme al son de las mandolinas  
y se despierta sobresaltada por el griterío de sus estudiantes.*

VÍCTOR HUGO

*Salamanca, luciérnaga de piedra.  
Después daré vueltas  
para que no me hiera lo eterno.*

A. P. ALENCART



## Contenido

Prólogo .....	11
Introducción .....	17
El Cielo de Salamanca .....	19
El Dorado Salmantino .....	21
Balbuceo .....	25
La Ranita de Salamanca.....	27
La Cabalgata de Aníbal .....	29
Ovillo .....	31
¡Gloria También es Fuerte!.....	33
Llagado .....	35
El Astronauta Salmantino.....	37
Ni Tan Azul.....	39
¡Salvado Eres!.....	41

Teresa la Desinteresada .....	43
De Rubén a Darío .....	45
Tan Poco – También .....	47
¡Cuidado Felipe!.....	51
Las Murallas de Ávila .....	53
Salamanca A Oscuras .....	55
Vivir Muriendo .....	57
Ni con el Pétalo de una Rosa .....	59
Tormes.....	61
Nebrija .....	63
Casa de las Muertes.....	65
Puente Romano.....	67
Unamuno.....	69
¿Y usted qué dice Compadre?.....	71
Epílogo .....	73
Sobre el Autor.....	77

## PRÓLOGO

### POEMAS DESDE LA CREACIÓN ÍNTIMA DE ENRIQUE VILORIA VERA

La escritura poética de Enrique Viloria se nutre de varios caminos trazados por el poeta venezolano: en primer lugar, la lejanía de su tierra, el sentido melancólico de su vivir en España, en Salamanca, ciudad a la que ama inmensamente, y que sitúa en el punto de mira de su palabra creadora.

Por otra parte, los lugares que transita desde su experiencia vital como hombre de plenitud intelectual, como “viajero” desde la serenidad de un mirar íntimo e intenso.

Una tercera vía se abre desde sus homenajes y sus lecturas personales, auxiliado por una intuición inteligente que le sitúa frente a la vida y la obra de grandes creaciones y fecundos creadores.

Otra senda se abre en el terreno artístico donde Enrique Viloria Vera es un experto observador de la plasticidad, de la fecundidad

## Prólogo

artística, de la belleza que pintores, escultores y maestros del arte le aportan.

Y todo ello, de forma orquestada y conciliar, se da cita en estos poemas escritos en Salamanca, en el reposo del tiempo, en la melancolía de las ausencias, en el temblor de la luz y de la proximidad de la vida y de los amigos; Enrique Viloría sabe muy bien dialogar con los espacios, con las palabras, con el color y la línea, con la memoria sutil y encendida que le impulsa a crear poesía, a inmiscuirse en territorios de secreta paz y meditada plenitud.

El resultado es este ramillete de poemas, este itinerario interior que su palabra desbroza y nos regala, con la generosidad habitual, con el ímpetu necesario y vital que él pone en todo lo que hace para que el lector disfrute y sienta esos mismos grandes abismos de libertad y de vida.

¿Pero cuál es la poética de Enrique Viloría Vera? No podemos concentrar todos sus impulsos líricos en una sola estética: el escritor vive de sus aventuras emocionales, de sus amores creados desde la serenidad de una situación muy personal y muy compleja.... Pero también sabe llegarnos con el lenguaje poético a la fuerza expresiva, a la sutil mirada poética, al sencillo decir que nos aborda la inteligencia con más inteligencia. Podríamos definir esta poética como el encantamiento de lo sutil y de lo hondo, como la verdadera sucesión de emociones apegadas a la imaginación personal de un hombre abierto a toda sugerencia de la existencia. Y eso se construye con un lenguaje suficiente, con la palabra como eje de la intuición necesaria para crear poesía, para regalárnosla, para comunicar con hondo decir lo que siente y añora el poeta.

Cuando Enrique Viloría se sumerge en las cristalinas aguas del decir poético, se mueve en la región insospechada de la intuición, del conocimiento y de la proximidad a lo observado, vivido o imaginado (los tres pilares necesarios para escribir un poema).

## Prólogo

Ahora los lectores, frente a este universo tan personal, tenemos que afrontar sus misterios, sus logros, su belleza y todo cuanto un poeta como Enrique Viloría nos regala en este poemario desde donde nos acerca lo más verdadero de su fecunda experiencia con la literatura.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS





**Enrique Vilorio Vera**



## INTRODUCCIÓN

Estos veinticinco poemas son tributarios tanto de mi estancia como de mi continuada relación con Salamanca, iniciada en 2002.

Testimonian además mi admiración por la Ciudad de los saberes y sus gentes; incluye también los poemas que desde la Capital del Tormes escribí para las felices iniciativas de revistas y rondas abulenses, siempre en sentido homenaje a la amurallada Ávila, la de cantos y santos.

ENRIQUE VILORIA VERA

Salamanca, 2017



## EL CIELO DE SALAMANCA

A José Amador Martín

Es azul moteado  
lo visitan aviones distantes y lejanos  
pájaros amigos y en manada  
dejan una estela de plumas y cantos  
cumplen con su habitual rutina  
por los derroteros del cielo charro

Una cigüeña se asoma  
a la baranda del paraíso salmantino  
desde las alturas del Señor de los Cantares  
contempla la catedral la clerecía y el puente romano  
cuando amorosa deja el nido  
para salir a buscar  
el sustento de sus polluelos

## Poemas Salmantinos

En el cielo salmantino  
la vigorosa cigüeña bate sus alas  
aliviando la canícula el bochorno  
que acompaña al estío de todos los años  
su aleteo es bienvenido aplaudido celebrado  
por los sudorosos bañistas que inundan el río Tormes

En pleno vuelo  
Amador la retrata  
dejando constancia de la bondad del ave  
y del inmenso azul del cielo salmantino

## EL DORADO SALMANTINO

En Salamanca  
de oro puro  
mis alforjas se llenaron  
una lejana tarde de abril

Recorría la calle de la Compañía  
piedras y paredes  
me brindaban su esplendor

Una cigüeña decana  
dorada y atrevida  
pronta me inquirió:  
¿Conoce acaso  
a un ser principal con nombre de pájaro mayor?  
Sí, el maestro Ortega respondí

## Poemas Salmantinos

¿Y un pintor  
con nombre de arcángel y profeta?  
Miguel Elías  
al instante manifesté

¿Y qué me dice  
de un cofrade que tiene  
el verde de la selva  
en su palabra mejor?  
Don Alfredo... resuelto confirmé  
su brújula me prestó  
en lejanos tiempos de personal extravió  
ese ciudadano del Sur  
generoso  
el Norte me indicó

Transformada en alada diosa  
la cigüeña sabia sentenció:  
Amigo Indiano  
no busque más El Dorado  
en lejanas comarcas  
al alcance de la mano lo tiene aquí:  
Es un tesoro  
que, aunque mucho vale  
...precio no tiene en la Bolsa de Wall Street

**Enrique Vilorio Vera**

En Salamanca  
de oro mis alforjas se llenaron  
una tarde de asoleado abril



## BALBUCEO

A José Carralero

El trazo amoroso  
invencible  
al verbo espontáneo  
desarma

Versos  
Inermes cobardes  
rendidos sin entrar en combate  
nada pueden  
contra el batallón absolutorio  
de una pincelada entrañable

Balbuceo  
que ese niño malva y grana  
en los colores del amor  
habita

## Poemas Salmantinos

Entre dientes en silenciosa revuelta  
su cejjunta niñez  
un reclamo emite  
al tiempo que el rojo de sus labios  
ilumina  
**la negra oscuridad de sus ojos**

## LA RANITA DE SALAMANCA

No nació en charca ni en pozo  
tampoco en las ciénagas del Tormes  
pétrea y no verde  
brota de la mano del hombre  
necrófila  
gusta de posarse en calaveras humanas

Como camaleón  
mimética  
se oculta a los ojos del turista  
año a año día tras día  
legiones de visitantes  
intentan en vano ubicarla  
aunque generosa  
se muestra en todo su esplendor  
a quien la descubre en su barroco entorno  
el pórtico de la vetusta universidad

## Poemas Salmantinos

Durante el día no croa ni charlea  
en las noches sin bullicio  
se escucha su canto en homenaje a Don Miguel  
y en contra del bravucón José Millán Astray  
envalentonado apoyado  
en tricornio sable botas y galones  
irrumpió en la Casa de los saberes  
vociferando insolente y a todo garguero  
*“Muera la inteligencia, viva la muerte”*

## LA CABALGATA DE ANÍBAL

Que me traigan el huno dijo Ciro y le trajeron  
todas sus victorias.

ANÍBAL NÚÑEZ

A lomo de elefante salmantino  
recorres los amarillos campos de Castilla  
abrevas en las frescas aguas de tu Tormes

En las fieras batallas de la poesía  
derrotado nunca fuiste  
victorioso siempre sin cobardía  
tus valientes y corajudos versos  
defendieron a rajatabla  
la causa del amor y la amistad

## Poemas Salmantinos

En tu paquidermo de letras  
triunfante peregrinas  
por los largos y frondosos caminos de la eternidad  
dejando a tu paso  
un reguero de himnos alabanzas y elegías

Los ángeles regocijados  
comunican al Dios de la Biblia:

*“Ya el poeta no hace como antes  
boceto de sus lágrimas...*

*dispone las palabras a sabiendas  
de que el tiempo ha dispuesto el cañamazo  
de lo que va a escribir para el olvido”.*

## OVILLO

a J. L. Pérez Fiz

Sobre el pacífico lienzo  
una guerra de emociones  
se desata  
los pinceles no son lanza  
en ristre como en Breda  
los colores lucen de Bengala

No todo lo que se corta  
se desune  
magnánimo Magno  
sugiere  
sobre el cuadro

## Poemas Salmantinos

Frente a frente  
dos trompas  
Eustaquio y Falopio  
dos cíclopes  
mitológicos contemporáneos  
se contemplan  
se saludan  
ausentes de pasiones  
confirman

*el ojo es ojo  
en el ojo ajeno*

## ¡GLORIA TAMBIÉN ES FUERTE!

Poesía metalúrgica la tuya  
gloria de un estrenado proceso reductor  
el hierro y el arrabio lejanos están  
la energía de tu palabra es insumo suficiente  
para engendrar inéditos bienes  
alambrones de amistad planchas de amor  
vigas que no tienen que ver con el ojo ajeno

Tus versos son altos hornos  
diestros y eficientes  
transforman  
la envidia el rencor el resentimiento  
en humor y amor  
saboreados sin distingos  
por niños y jóvenes adultos y ancianos

## Poemas Salmantinos

Dios disfruta de tu renovada Creación  
certifica  
tu probada condición de prójima  
que ama a los demás  
como a ella misma se ama

El Señor también se regocija  
cuando reconoces  
que el hombre no está hecho para la Paz  
y responsable predicas:  
*los poetas deberíamos arrancar las espadas,  
inventar más colores y escribir padrenuestros*

## LLAGADO

Por Cristo, con Él y en Él, a ti, Dios Padre omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los siglos de los siglos.

Camino por las calles de Dios  
siempre hay un pedrusco en el sendero

Un barrendero se cruza en la senda del Señor  
lo saludo  
su nombre inquiero  
su apellido me da  
generoso  
la bendición me otorga  
y un perdón también

## Poemas Salmantinos

Era el mismo Cristo  
ulcerado llagado  
barriendo los pecados  
de este mundo  
*tan alejado de Dios*

## EL ASTRONAUTA SALMANTINO

A ciencia cierta  
ya se sabe que no cayó del cielo  
que no dejó troneras en la tierra  
como cuando aterrizó

Kal - El  
luego conocido como Clark Kent  
y también como Superman

Se conjetura que fue un polizón  
un rezagado un sin oficio  
que abandonó las alturas de Nazca en el Perú  
disimulando llegó a Salamanca  
para rendir hipócrita devoción a los dominicos salmantinos

## Poemas Salmantinos

Falto de cobijo y lecho  
auxiliado por un albañil fraterno  
cual cigüeña charra  
su nido trenzó enramó tejó  
en el pórtico de una de las catedrales  
de la Capital del Tormes  
ansioso de recuperar buenos tiempos  
de altura y velocidad de crucero  
de amplia visión panorámica

*...dicen que nauseaba y vomitaba en el galeón que lo trasladó*

## NI TAN AZUL

Más a pesar del tiempo terco,  
mi sed de amor no tiene fin;  
con el cabello gris,  
me acerco a los rosales del jardín...

RUBÉN DARÍO

Félix Rubén de Metapa y de París.

Tu reina rubia  
aurora bañada de sol  
terca y solitaria  
habita en castillos de azucena y de algodón.

Su cabellera espesa y briosa  
tropel de potros enjaezados  
perla, estrella, pájaro azul y multicolor  
es también agria miel de abejas africanas.

## Poemas Salmantinos

Dócil amatista topacio radiante  
espejo del antártico  
fulgor de rosado muslo  
lucero del alba  
alumbra el triste sol  
en eclipse  
que en tu centenario sigues siendo.

## **¡SALVADO ERES!**

Desde Caracas siento golpear tu fatigado corazón  
sus palpitaciones me llegan en forma de versos  
poemas que han cruzado el Atlántico  
en los bergantines de tu solidaria poesía

Todos hemos debido ser peninsulares  
de allá y de acá  
sin las divisorias Columnas de Hércules  
ni el ponzoñoso mar de los Sargazos

### **Antonio**

me comentan que Dios es omnisciente ubicuo  
poliglota  
pero en ocasiones especiales sólo habla portugués

## Poemas Salmantinos

Ya iré gustoso a Castelo Branco  
cuando  
para envidia de Enrique, el Infante de Sagres,  
levantemos entre todos  
el merecido y espigado Torreón de tu poesía

**¡Salve navegante de los mares de la eternidad!**

## TERESA LA DESINTERESADA

Mire yo a mi Amado y mi Amado a mí;  
mire por mis cosas y yo por las suyas.

TERESA DE ÁVILA

¿Quién te hizo Santa?

¿La Iglesia, Dios o el pueblo?

Descalza

con el Corazón de Jesús en los pies

caminaste por encima de las brasas de la Inquisición

Terca y perseverante conventos fundaste

por fervor propio y a pesar de absurdos celos militantes

A Dios y al prójimo amaste por encima de todas las cosas

la oración íntima el poema místico

dieron renovado atrevimiento a tu no comprendida fe

## Poemas Salmantinos

Doctora de la Iglesia  
recibiste tu grado de legas manos salmantinas  
Maestra del Amor y del Desinterés  
Pablo VI refrendó  
lo aprendido por la feligresía de tus cartas libros y poemas:

*Parezcámonos en algo a nuestro Rey,  
que no tuvo casa, sino en el Portal de Belén,  
adonde nació y la cruz adonde murió.*

## DE RUBÉN A DARÍO

Hijo de Manuel García en Rosa Sarmiento

Marido de Francisca Sánchez

Padre de Phocás el campesino

El vasto mundo recorriste

con tu talego de versos alejandrinos en la maleta

a la sorda y apagada letra

de música la vestiste

en dariana sinestesia de sonidos y colores

Príncipe de las letras castellanas

te han nombrado

Rey del país de los cisnes

Embajador de los crisantemos y las magnolias

Emperador de blanco lino y líricos cristales

Íngrimo ubérrimo harmónico

habitas en tu ebúrneo traje de bordados eucarísticos

## Poemas Salmantinos

En la solapa de tus versos de seda  
brillan la esmeralda el topacio y el rubí  
Al son de la clave la lira y el violoncelo  
bailan Afrodita Pegaso Venus y Orfeo  
en la desconocida Hircania en el distante Ormuz

La poesía dividiste  
para el regocijo y la alegría del verso y del poema  
**Antes de Rubén y Después de Darío**  
¡Puedes irte en paz!

## TAN POCO – TAMBIÉN

a Antonio Colinas

Muertes cercanas  
me negué a contemplar  
la propia la mía  
impresa  
en último paseo  
de Caracas a Madrid llegó

Lobos desconozco  
sus grises y siberianas pieles  
al tacto  
me han sido vedadas  
aullidos escucho  
lobos de enredado hablar  
visten humano pelaje de barras y estrellas

## Poemas Salmantinos

Zamira  
¿tu mujer  
tu otra piel  
tu comarca  
de labios y huellas?  
también me es desconocida

¿Qué decir entonces  
de aquello tan frágil  
que nos une?

La paz porta bigotes  
hondas entrañas  
vecina se acomoda  
en marfiles sillas  
de elefante salmantino

¡Pérez Alencart la convoca!

Termina en S nunca en Z  
es plural  
como distantes y lejanos amigos

Antonio  
robledales rojos no crecen  
en el azul de mi Caribe mar  
mis cascadas como las tuyas  
de muy lejos vienen  
baba de Dios  
río del origen  
agua bautismal  
altos arroyos de un cielo cristalino  
poesía y nieve benditas  
como las tuyas  
sin distingo  
cuerpos y almas  
refrescan



## ¡CUIDADO FELIPE!

A Cristóbal Gabarrón

Bella y muy pesada tu acerada corte  
90 toneladas de amores y desengaños  
soportas

Tus mujeres suspiran  
Tu hijo te maldice  
La Tuerta te seduce  
Juan, tu medio hermano, te reprocha  
Tus lágrimas no son de hierro  
Generoso, Tiziano para la eternidad te retrata  
El Bosco y El Greco te complacen

## Poemas Salmantinos

Cuidado Felipe  
a tus espaldas  
Antonio Pérez el traidor de siempre  
vengativo se te acerca  
con una motosierra en una mano  
y un soplete en la otra  
borrar todo vestigio de tu corte  
el muy felón  
se propone

¡Cuídate Felipe!

## LAS MURALLAS DE ÁVILA

No pudo ... no podía  
Don Rodrigo de Borgoña  
el marido de la Urraca  
imaginarse  
que sus sólidas y defensivas murallas  
concebidas para la guerra  
ahora están consagradas a la Paz

Trovadores de allende y aquende  
de allá y acullá  
una vez al año  
traspasan los gruesos muros románicos  
con versos de ternura y de amistad  
como estos de Doña Gloria Fuertes  
la poeta de la paz y el amor  
quien vivió entre fusiles sin mancharse las manos  
ni de sangre ni de pólvora

## Poemas Salmantinos

Tus 2500 almenas  
los 87 torreones y las nueve puertas  
vigilan rondan patrullan custodian  
esta ecuménica ronda de la palabra  
pacíficos pacíficas  
acogen a los romeros castellanos y a los otros  
que con sus versos en procesión  
arriban entusiastas y jubilosos  
a rendir justo y sentido homenaje  
a la amurallada ciudad del Rey de los leales de los caballeros  
la de cantos y santos

## SALAMANCA A OSCURAS

En cabildo abierto  
celebrado en el techo de La Clerecía  
cinco mil cigüeñas decidieron  
por unanimidad  
sobrevolar la capital del Tormes  
durante tres días seguidos  
en protesta contra los aviones  
que invaden y contaminan el espacio aéreo salmantino  
dejando una estela de gases y emisiones  
que ponen en peligro su vida  
y la de los de sus polluelos

Durante tres largos días  
el cielo salmantino  
no fue más azul ni claro ni luminoso

## Poemas Salmantinos

Oscura azabache negra  
la ciudad se ilumina  
día y noche  
con la sagrada luz  
suministrada por sus bienhechoras catedrales  
de dos torres un cimborrio  
y campanas que pocas veces  
tocan a rebato

## VIVIR MURIENDO

El año que es abundante en poesía, suele serlo de hambre.

MIGUEL DE CERVANTES

A lomo de tu jamelgo hirsuto  
el mundo recorres  
los entuertos continúan  
el hambre la guerra la miseria  
los exilios y los destierros  
confirman lo sabido  
el hombre nunca estuvo hecho para la paz

La mentira campea  
la senda de la virtud sigue siendo estrecha  
la libertad ya no brilla  
el vicio es ancho y espacioso

## Poemas Salmantinos

Todos callan a conciencia  
el que denuncia es confinado a una cárcel de Argelia  
las palabras de los oprobiosos  
están por encima de los hechos  
El mundo gira en mala dirección

### **Miguel**

Nadie lee muchos deambulan por el ciberespacio  
una puerta se cierra sin que otra se abra  
rema la envidia  
los oportunistas se duermen en la costumbre  
se dificulta fabricar el propio destino  
para tu fortuna y la nuestra  
quedan la poesía para cantarle a las cosas humildes  
y amistades que nadie puede turbar

## NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

Eso decían antes  
los hipócritas voraces  
los devoradores del alma  
y del cuerpo de la mujer amada

Verdad era que para laceraciones y rasguños  
más efectivas eran las espinas  
que los delicados pétalos de la Rosa de Villalba

Hoy, los neo -hipócritas del siglo XXI  
reivindican  
de la boca para afuera  
la igualdad de género  
el respeto por los derechos que antes eran sólo del hombre  
y que hoy reivindica reclama  
la mujer

## Poemas Salmantinos

Explotadas, exiliadas, humilladas,  
cargando los hijos a cuestas  
y uno más en la barriga  
transitan caminos de desprecio e injusticia  
en los que en grandes pancartas  
en anuncios del más luminoso neón  
se lee:

*Más ruido hace la hoja del árbol al caer  
que la opinión de una mujer*

## TORMES

No es el Ganges de sagradas aguas  
Ni el Amazonas que desde el aire  
semeja una serpiente

Tampoco es el Orinoco  
que aún protege el recóndito Dorado

Mucho menos el festivo Sena  
con sus péniches y bateaux mouches

No compite con el Río Amarillo ni con el Congo  
El Mississippi  
te queda grande

## Poemas Salmantinos

Tormes tú como ningún otro río  
tienes el privilegio  
de reflejar en tus serenas aguas  
a la Catedral de Salamanca

*para hacerla temblar de emoción*

## NEBRIJA

En el Novelty  
en un costado de la Plaza Mayor  
abandonado aparece súbitamente  
un vetusto maletín del más fino cuero

La Guardia Civil  
precavida y protegida  
lo revisa  
no hay armas ni drogas  
tampoco bombas  
sólo carpetas folios  
estudios e informes  
sobre el adverbio y su mejor uso  
la preposición y el prefijo  
la naturaleza del oxímoron y la diéresis  
el abuso del que y la cacofonía

## Poemas Salmantinos

el participio pasado y el gerundio  
se hacen presentes  
en los papeles descubiertos

Un especialista de la policía científica  
venido desde Madrid sentencia:  
No le den más vueltas al asunto  
está claro como el agua del Tormes  
es el maletín la valija  
de Don Antonio de Nebrija

## CASA DE LAS MUERTES

Cuando la noche se cierra  
vecinos y transeúntes  
toman la acera del frente  
es entonces cuando una señora  
alta flaca desdentada  
se ubica en la puerta  
vigilante alerta  
con una afilada guadaña en la mano

Adentro se escucha  
el incesante arrastrar de cadenas  
gritos de angustia  
y carcajadas de placer  
la fiesta está prendida  
El Coco La Sayona  
El Ropavejero El Silbón  
Brujas gnomos y duendes  
aplauden las fintas del Hombre del saco

## Poemas Salmantinos

Los niños del vecindario  
no duermen  
asustados y refugiados debajo de sus camas  
rezan  
un Padre Nuestro y Tres Aves Marías

Al amanecer el personal de limpieza del ayuntamiento  
manguera en mano friega la sangre derramada  
...cuatro cadáveres esperan por la furgoneta de la morgue

## PUENTE ROMANO

Eres dos como tus catedrales  
uno viejo otro nuevo  
útil y solidario  
vinculas enlazas juntas  
los dos extremos de una ciudad que se quiere  
y se sabe una  
orgullosa agradecida  
lo porta lo exhibe lo ostenta  
en el primer cuartel de su escudo citadino

Aún conservas la huella la rutina  
de los postillones de los jinetes de los aurigas  
transeúntes peregrinos viajeros  
protagonistas de la Vía de la Plata

## Poemas Salmantinos

El toro el verraco ibérico  
vetusto e inmemorial obsequio  
de ancestrales ganadores vetones  
defiende adorna preside  
tus balaustres y adoquines  
y el río que corre a tus pies

Publio Elio Adriano  
justa o injustamente  
se lleva las palmas por tu construcción  
sabemos que no compites  
con la villa embelesada  
que en las afueras de Tivoli  
el enamorado emperador edificó

El romano puente salamantino  
lejos de envidias y comparaciones  
incólume permanece  
bien cultural declarado  
desafiando riadas crecidas inundaciones  
como la de San Policarpo  
que en nada minó su designio de perennidad

## UNAMUNO

Señalemos hoy que Unamuno ha muerto repentinamente, como el que muere en la guerra. ¿Contra quién? Quizá contra sí mismo; acaso también, aunque muchos no lo crean, contra los hombres que han vendido a España y traicionado a su pueblo. ¿Contra el pueblo mismo? No lo he creído nunca y no lo creeré jamás.

ANTONIO MACHADO

Bilbaíno de siete calles  
Hijo de panadero y concejal  
Sobrino de chocolatero  
Temprano huérfano de padre  
Doctor por estudios de la lengua vasca  
Periodista bisoño  
Esposo de Doña Concha  
Amigo entrañable del suicida Ganivet  
Habitué del Novelty  
Rector treinta añero  
Decano escogido por sus colegas

## Poemas Salmantinos

Condenado a dieciséis años por injurias al Rey  
Desterrado en Fuerteventura  
Indultado y autoexiliado en Francia  
Vicerrector también  
Concejal socialista  
Rector vitalicio con cátedra honoraria  
Ciudadano de honor de la República Española  
Concejal de nuevo  
Sublevado arrepentido  
Defensor de la inteligencia, de la lucha, de la razón y del derecho  
Arrestado y deprimido en su casa  
Muerto repentinamente en la calle de Bordadores

*Rector Perpetuo y Magnifico*

**¡Salamanca te honró con la eternidad!**

## ¿Y USTED QUÉ DICE COMPADRE?

¿Qué le parece si nos vamos al Callao  
a comernos unas conchitas a la parmesana  
regadas con un buen pisco acholado?

¿O si mejor vamos a Paris  
a degustar unas ostras a la Rockefeller  
en la Rue Pigalle  
acompañadas de un Chablis bien frío?

También podemos ir a Oviedo  
en pos de unos buenos fabes con almejas  
con su pertinente sidra asturiana

Bruselas también puede ser otra opción  
no están mal  
unos mejillones al vino blanco  
acompañados con crujientes papas fritas a la belga

## Poemas Salmantinos

Mejor compadre  
vamos a Salamanca  
y en la Casa de las Conchas  
visto el amor que lo atormenta  
como si fueran pétalos de una margarita  
despegaremos concha por concha  
una por una  
preguntando  
¿me quiere... *no me quiere?*  
¿me quiere... *no me quiere?*

## EPÍLOGO

### ENRIQUE VILORIA VERA, POETA EN SALAMANCA

*“Me quiere... no me quiere... me quiere... no me quiere...”* Esa es la auténtica condición, no sólo de las margaritas sino, como dice Enrique Viloría Vera, en una mágica imagen, de las conchas de la Casa de las Conchas, de Salamanca. Y de los poemas, añadido yo.

Y sé que los poemas de este escritor nos quieren, porque buscan la complicidad que es lo más auténtico que puede buscarse en poesía: la complicidad del lector. ¡Nada de andar de mirones! ¡Nada de escurrir el bulto con la mala chaqueta de la indiferencia! En poesía, o nos implicamos hasta el final o más vale que nos dediquemos a leer novelas baratas o informes financieros.

Preparo estas líneas con devoción y con tranquilidad. Devoción porque es lo que siento por mi tocayo Enrique Viloría Vera y cuanto escribe. Tranquilidad porque, siendo un epílogo, supongo que el lector habrá pasado ya por los poemas de este libro ciudadano y no me dejará mentir cuando afirme que Salamanca lo merece y

## Poemas Salmantinos

nosotros lo necesitábamos —si la poesía no es necesaria para qué íbamos a necesitarla; perdóneseme la redundancia—.

El lector ya habrá comprobado que este libro tiene mucho de compendio de admiración, amistad, pasiones. Ese es el santo y seña de Viloria, aglutinar ideas admirativas, dejarse llevar por la amistad y las características de los amigos, estremecerse con el arte y sus pasiones más allá de cualquier convencionalismo o estereotipo; como a veces se dice: a tumba abierta.

Y hace circular por estas páginas la vida de Salamanca, pero la vida plena, no lo que el turismo o las guías oficiales quieren hacernos pasar por vida.

Así se mueven las cigüeñas en abundancia —todos las hemos visto contándose sus cosas en lo alto de la Clerecía—; así nos enteramos de que la rana universitaria habla bien de Unamuno y, como él, pone en su sitio al bruto de Millán Astray.

Y más allá de este ajustado animalario, surgen admiraciones y respetos humanos de Viloria, y vemos a Miguel Elías y sus pinturas, a José Carralero y las suyas; a Antonio Colinas, tímido paseante, a Pérez Alencart, poeta y brújula de poetas.

No contento con esa gloria viva del arte y la amistad cercana que comparte en la Salamanca de su adopción, expresa su homenaje a los que ya pasaron a esa “*otra vida más larga / de fama tan gloriosa*”, que diría Manrique, y surgen Aníbal Núñez, Gloria Fuertes, y aun yéndose atrás en la historia con devoción: Rubén Darío, Cervantes, Teresa de Jesús o Antonio de Nebrija.

Muestra incluso con una perspicacia poética inigualable al originalísimo astronauta de la Puerta de Ramos en la Catedral Nueva, argumentando que pudiera venir desde Nazca del Perú hasta la ciudad del Tormes en un viejo galeón, mencionando de paso a

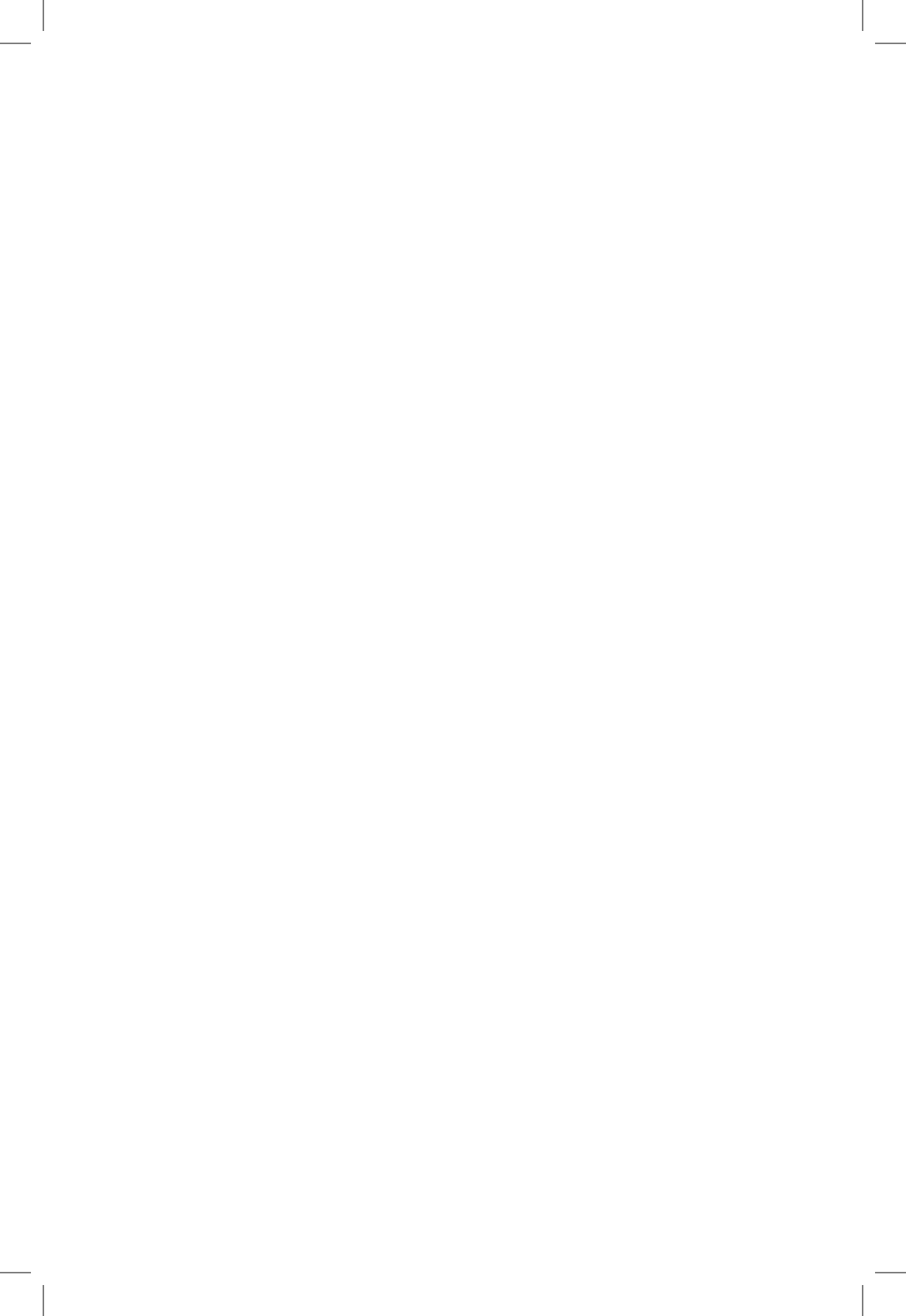
Enrique Viloría Vera

Superman —superhéroe preferido de Enrique Viloría, dicen las buenas lenguas— en un alarde de sincretismo emotivo y poético.

Imagino a Enrique Viloría Vera que sale de la Plaza Mayor de España —quise decir de Salamanca—, pasa por la plaza del poeta Iglesias y se encamina Rúa Mayor adelante, para un momento a escuchar cómo “*El aire se serena / y viste de hermosura y luz no usada*” —gracias, fray Luis— porque está tocando Francisco Salinas en su plaza; y llega hasta el Patio de las Escuelas a reírse con la rana de los turistas que la buscan y a charlar con el agustino de Belmonte que se quedó para siempre en esta Ciudad Dorada aunque su corazón repose oculto en un claustro abandonado de Madrigal.

Como Nebrija de Alcalá, Salinas de Burgos, Fray Luis de Cuenca o el mismísimo Pérez Alencart de Puerto Maldonado en el Perú, Viloría llegó de Caracas, para ser un salmantino más y ahora, con estas páginas de amor, un salmantino de honor y un ejemplo de lo que esta ciudad tiene de amigable universalidad. Bienvenidos sean todos, bienvenido sea el poeta autor de este libro; Salamanca sigue estremecida en estos versos.

ENRIQUE GRACIA TRINIDAD



## **SOBRE EL AUTOR**

### **Enrique Viloria Vera (Caracas, 31 de enero de 1950)**

Abogado por la Universidad Católica “Andrés Bello” (Caracas, 1970), posee una maestría del Instituto Internacional de Administración Pública (Paris, 1972) y un doctorado en Derecho Público de la Universidad de Paris (1979).

En la Universidad Metropolitana de Caracas fue Profesor Titular VI, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES), y Decano de Estudios de Postgrado, así como Director Fundador del Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri (CELAUP) y Coordinador de la Cátedra Venezuela Ricardo Zuloaga. Adicionalmente, es Investigador Emérito del Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca (CEIAS). Fue igualmente titular de la Cátedra Andrés Bello en el Saint Antony’s College de la Universidad de Oxford en el Reino Unido y Profesor Invitado por la Université Laval en Canadá.

Es autor o coautor de más de ciento treinta libros sobre temas diversos: derecho, gerencia, administración pública, ciencias políticas, economía, historia, poesía y crítica literaria, artes visuales y humorismo.

Su obra escrita ha sido distinguida con el Diploma “Tomás de Mercado” de Estudios Económicos otorgado por el Centro de Estudios Iberoame-

## Sobre el Autor

ricos de Salamanca , el Premio Iberoamericano de Ensayo “Alfonso Ortega Carmona” de la Sociedad de Estudios Literarios y Humanísticos de Salamanca , con el Premio Medalla Internacional Lucila Palacios del Círculo de Escritores de Venezuela, con el Premio de la Academia Venezolana de Ciencias Políticas y Sociales, y con Menciones de Honor en el Premio Municipal de Literatura (Mención Poesía) de Caracas y en la Bienal Augusto Padrón del Estado Aragua. Recibió la Orden Andrés Bello (Banda de Honor) y el Gran Cordón de la Ciudad de Caracas. En 1998, la Universidad Metropolitana le otorgó el Premio al Mérito Académico en el área de Ciencias Políticas, Sociales y Administrativas. Ese mismo año, fue nombrado Padrino de promoción por los Licenciados en Ciencias Administrativas de la Universidad Metropolitana. En el 2002, la Biblioteca Nacional de Venezuela organizó una exposición bibliográfica y publicó un detallado catálogo con motivo de sus 80 títulos. Igualmente, la Biblioteca Pedro Grases de la Universidad Metropolitana organizó dos exposiciones con sus respectivos catálogos en ocasión de sus 50 y 100 títulos bibliográficos.

En 2009, el Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca (CEIAS) creó un apartado en su colección editorial con el título de *Obra de Enrique Vilorio Vera*.