

CULTURA

Entrevista ►►► A. P. Alencart | POETA

“En la poesía he sido y seré un corredor de fondo”

LOS VERSOS SON SÓLO “UNA LARGA MARCHA CUYO FIN LLEGARÁ CUANDO SE ACABEN LOS TIEMPOS”, DICE EL PROTAGONISTA DE ‘ARCA DE LOS AFECTOS’, LIBRO QUE REÚNE A 230 AUTORES Y ARTISTAS

MÓNICA G. GATO

“Tan generoso a la hora de difundir la obra de notables maestros o de jóvenes promesas, lo suyo quedó macerándose hasta que en 2001 publicó su primer libro, *La voluntad enhechizada*, un magnífico tributo a Salamanca”. Son palabras de Verónica Amat, la demiurga de *Arca de los afectos* (Jaqueline, la esposa del reconocido participa también en la selección), un libro que recoge manuscritos, ensayos, poemas, imágenes o pinturas con la firma de 230 artistas y autores “confabulados”, como describe el protagonista, en homenaje a Alfredo Pérez Alencart, adulado en estas páginas por Gonzalo Rojas, Olga Orozco, Nancy Morejón (Cuba), Astrid Cabral (Brasil), Harold o Carmen Bulzan (Rumania).

PREGUNTA ¿Qué siente uno cuando ve todo este reconocimiento por parte de compañeros y amigos?

RESPUESTA Ojeando el libro es cierto que derramé alguna lágrima de gratitud. Dentro de esa *Arca* hay un evidente magma de amistad, pero también muchas catas excelentes a los estratos de mi interioridad, filamentos de tallada poesía a mí dedicada, pero también profundos ensayos y artículos que no caen en la red del compadreo. Se analiza mi obra poética con litúrgica justeza, y lo agradezco conmovido.

P ¿Cómo definiríamos esta publicación?

R Es una muestra evidente de un cierto aprecio hacia mi persona y mi poesía de aprendiz. No lo digo como falsa modestia, sino que este libro demuestra también que la poesía no engaña. En la vida he ido a cien por hora pero en mi poesía he sido, y seguiré siendo un corredor



“La publicación es una gran victoria contra el cainismo literario y contra la orgásmica envidia que incuba en todos los rincones. Amat lo ha hecho desde mi Salamanca”

de fondo. Hay poemas que me describen, como el de Albano Martins (“Le dieron una / mariposa. / Hizo con ella / un poema. / Se sentó a la mesa / con los amigos. / Ofreció vino / y pan. / Donde había sal / puso azúcar. / De las flores / eligió / la amistad / como emblema”).

P No es fácil reunir a 230 autores y artistas.

R No soy como Roberto Carlos, que tiene un millón de amigos, pero casi. Mi corazón está ocupado por el Verbo y el Amor, dos facetas de lo Mismo. Y estos testimonios contenidos en el *Arca* lo acrecen aún más. Verónica Amat ha logrado el

milagro de reunir a unos 230 amigos y conocidos. Al margen de lo que me toca, debo decir que este libro es una gran victoria contra el cainismo literario y contra la orgásmica envidia que incuba en todos los rincones. Lo ha hecho desde mi Salamanca y ha aglutinado a escritoras y artistas de medio mundo, especialmente de mis dos tierras predilectas: Iberia (España y Portugal) e Iberoamérica (desde México hasta Argentina y Chile).

P ¿Qué puede destacarse de la aportación de los salmantinos?

R Me conmueve el retrato que me ha hecho mi amigo-hermano

Miguel Elías. A lo largo de los años tengo varios de él, pero este es especial. Lo ha pintado con la técnica sumi-e sobre las páginas de mi primer libro publicado, *La voluntad enhechizada*, mi homenaje a Salamanca y a sus gentes. También me conmueve el ensayo literario que ha escrito Carlos Palomeque, maestro de laboristas y excelente humanista a quien mucho debo. Lo mismo digo de mi segundo padre, Alfonso Ortega Carmona, con sus tres ensayos sobre mi obra poética. También debo destacar *Un hombre y su mundo*, de Juan Antonio González Iglesias, pues refleja mi ser amazónico y mi ser de piedra. Otros salmantinos que participan son Luis Frayle, José Amador Martín, Carmen Ruiz Barrionuevo (con cuatro ensayos sobre cuatro de mis libros), Francisca Noguerol, Fernando Gil, Enrique Cabero, David Arranz o Pilar Fernández Labrador.

P ¿Qué otros proyectos sobre su poesía podremos consultar próximamente?

R La poeta, narradora y traductora búlgara Violeta Bóncheva ha terminado de traducir una selección de poemas de Alencart, que se publicarán bajo el título de *Antología búlgara*. La filóloga e hispanista Zeljka Lovrencic está concluyendo la traducción de una antología al croata. La poeta y traductora iraquí Bahira Abdulatif, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, tiene previsto traducir una antología mía al árabe.

P ¿Y cuáles son los próximos títulos del propio Pérez Alencart?

R Terminaré *Los éxodos, los exilios*, después de 15 años. Trata sobre la emigración del ser humano. Ahora en España lo entenderán mejor que hace cinco años. ||

El Cultureta

Por PATRICIO CUADRA

Lincoln



El 18 de enero se estrenó en España la película *Lincoln*, dirigida por Steven Spielberg y protagonizada por Daniel Day-Lewis, actor que acaba de llevarse el Globo de Oro a la mejor interpretación dramática masculina. Como no he visto la película no puedo ponerme aquí a hacerles una crítica sobre ella pero sí puedo informarles de cosas que cuando vayan a visualizarla Spielberg seguro no les va a contar. A modo de introducción, decirles que Abraham Lincoln fue el decimosexto presidente norteamericano, elegido durante la guerra civil, y el primero del partido republicano. Murió asesinado en el teatro Ford mientras presenciaba una comedia musical, tomen nota aquellos que pretenden tragarse las casi tres horas que dura la cosa esa de *Los Miserables*, tres horas venga a cantar y cantar: ¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que nadie se desvuelve por la vida pidiendo un café cantando, o cantándoles un lunes a los compañeros de trabajo las andanzas del fin de semana? Y menos Jean Valjean, con lo canutas que las pasó.

Pero volvamos a nuestro amigo Abraham y a todo eso que no van a ver en su película. Para empezar, su homosexualidad, que por algo su gabinete decía de él que tenía un “streak of lavender” algo que podría traducirse como un “ramalazo a lavanda”. Pero lo que más me intriga de *Lincoln* no es con quién compartiera o no sus momentos de asueto, sino su iniciación en una de las sociedades secretas de la masonería del plano invisible, las cuales no corresponden a movimientos políticos bajo cuerda, sino a la realización de prácticas esotéricas. La Fraternity of the Rosy Cross, que así se llamaba la sociedad, se dedicaba a la práctica de rituales mágico-sexuales y satánicos, así que mientras nuestro presidente liberaba a los esclavos mediante la Proclamación de Emancipación, sacaba tiempo para actividades más entretenidas, que no me dirán que eso de ritual mágico-sexual no les pone.

Y no sabemos si de aquellos actos con polvos incluidos devinieron estos fantasmales lodos, pero resulta que el espíritu de Lincoln es el que más se aparece tanto a los moradores como a las visitas eventuales de la Casa Blanca. Para terminar, reconocer la puesta en escena de su asesino, John Wilkes Booth, el cual al grito de “Sic semper tyrannis” (así siempre a los tiranos) le pegó un tiro en la cabeza. Y no, con este último dato no estoy tratando de darles ideas. ||