

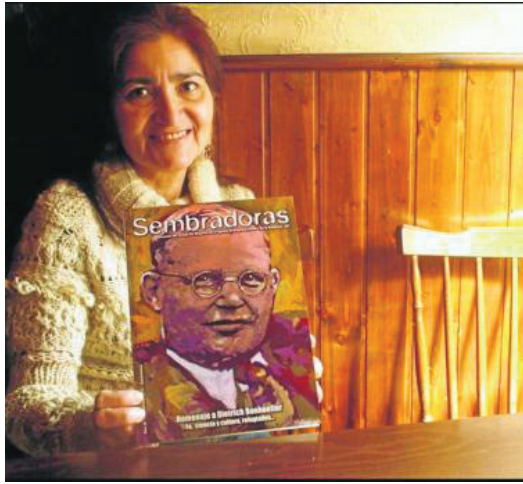
La revista 'Sembradoras' homenajea al teólogo alemán Dietrich Bonhoeffer

La portada del noveno número de este anuario recoge un retrato realizado por el pintor Miguel Elías

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Dirigida por Jacqueline Alencar, esta revista cultural evangélica dedica su número nueve al mártir asesinado por los nazis hace setenta años. Con un retrato de portada del reconocido pintor Miguel Elías, tiene un contenido de máxima calidad pero también una presentación muy cuidada en cuanto a maquetación e ilustraciones que aligeran la lectura de rigurosos ensayos y artículos, acaba de salir el número nueve de esta revista dirigida por Jacqueline Alencar, escritora y colaboradora de P+D. Dicha publicación es un anuario que hasta ahora se ha venido editando desde el Grupo de Mujeres de la Iglesia Cristiana Evangélica de Salamanca (Paseo de la Estación, 32).

Como reconoce la propia directora, «a Bonhoeffer ya venimos dedicándole nuestra atención desde hace varios años a través de artículos, reseñas o entrevistas llevadas a cabo en el blog 'La palabra en el surco' o en el periódico 'Protestante Digital'. Hoy, la pluma de varios escritores teje palabras que nos revelan pinceladas sobre su vida y pensamiento, que mucho tienen para aportarnos en la actualidad. A estos textos se añade uno muy especial dedicado a su poesía». Y también añade que existen otros contenidos, al margen del especial



Jacqueline Alencar, con la revista. :: JOSÉ AMADOR MARTÍN

dedicado al teólogo alemán: «En este número también se incluyen artículos que nos acercan al tema de los refugiados que deambulan buscando refugio en Europa, de los niños que en su vulnerabilidad se ven atacados física y espiritualmente; a la misión, y además, algunas reflexiones, poesía, noticias sobre eventos evangélicos y reseñas».

Contenido e ilustraciones

Jacqueline Alencar está muy agradecida con todos los ensayistas y escritoras que han participado en este número correspondiente a 2015. Y de

forma especial, expresa su gratitud al pintor salmantino Miguel Elías, quien, como en todos los números precedentes, «generosamente se ha encargado de ilustrar la portada y el interior de nuestra revista. En esta oportunidad ha pintado un magnifi-

co retrato de Bonhoeffer, el más fidedigno de los muchos que se le han hecho en diversos países», concluye Alencar.

La revista tiene el siguiente contenido: 'Pensar a Bonhoeffer hoy,' escrito por Juan Carlos Nogal Pérez; 'Dietrich Bonhoeffer: El compromiso de una fe disidente', por Eduardo Delás; 'Dietrich Bonhoeffer, espiritualidad mediada', de Manfred Svensson; Dos notas sobre Dietrich Bonhoeffer', a cargo de Daniel Jándula, 'Bonhoeffer, 50 años después', por José María Martínez. Finalmente, Alfredo Pérez Alencar firma un artículo titulado 'Dietrich Bonhoeffer, poeta'. El homenaje al mártir alemán se completa con una amplia entrevista al pastor Emmanuel Buch, autor del libro 'Dietrich Bonhoeffer', bajo el título 'La gracia del Evangelio es cara'. Y en la sección reseñas, hay un comentario sobre 'Resistencia y sumisión. Cartas y apuntes desde el cautiverio', donde se recogen las cartas y poemas que Dietrich Bonhoeffer escribió hasta antes de su ejecución. Estas dos últimas colaboraciones están a cargo de Jacqueline Alencar.

Entre los ensayos y artículos de diversa temática están: 'La Biblia y los refugiados', de Juan Simarro Fernández; 'Diálogo entre fe y cultura', de

Pablo Martínez; 'Ciencia, fe y ética', de Antonio Cruz; 'Creados para crear', de Noa Alarcón y Daniel Jándula; 'Vidas con fruto. Juan 15: 1-17', de Carmen Arenas; 'Abuso espiritual e infancia, un tema doloroso e incómodo', de Javier Martín Rodríguez; y, finalmente, el amplio ensayo del teólogo Samuel Escobar, titulado 'La teología misionera en el siglo 21'. En la sección dedicada a las reseñas, aparecen el comentario ya señalado sobre el libro de Bonhoeffer, y el de Eliseo Casal, titulado 'Educación teológica en la revista Alétheia' Luego, tres son los encuentros que se destacan con textos y fotografías: 'Stuart Park, escritor y bibliista inglés: Premio Jorge Borrow 2015'; 'Palabra y solidaridad en el Retiro de Mujeres de Toral de los Guzmanes' y 'Presentación del Comentario Expositivo del Nuevo Testamento', obra magna que hace décadas escribiera el misionero inglés Ernesto Trenchard. Salamanca sirvió para esta presentación cincuenta años después que Trenchard iniciara en España sus Cursos de Estudios bíblicos. Finalmente, la sección dedicada a la poesía cuenta con los siguientes textos: 'Detalle de infancia', de Isabel Pavón; '... Y aún clama mi voz', de Olga Moros García; 'Retazos de mujer', de Beatriz Garrido y, finalmente, 'Refugiados...', de Gloria Sánchez. Cierra el contenido de la revista un reportaje fotográfico de algunas de las actividades más relevantes de la Iglesia Cristiana Evangélica de Salamanca.

Para obtener un mayor información, pueden ponerse en contacto con Jacqueline Alencar a través de su correo 'jalencar341@gmail.com'.

El DA2 ofrecerá talleres didácticos dirigidos a niños para fomentar la creatividad

Las actividades comenzarán con una visita la exposición 'Teatorum' en la que los menores podrán ver diferentes técnicas artísticas

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El centro de arte contemporáneo de Salamanca (DA2) ofrecerá nuevos talleres didácticos gratuitos dirigidos a niños con edades comprendidas entre 6 y 12 años. Bajo el título 'La historia más bella jamás contada', este taller infantil realizará diferentes actividades plásticas y de expresión sobre las obras de la exposición 'Teatorum' del artista José Luis Serzo, que se muestran actualmente en el museo.

Las actividades comenzarán con una visita a dicha exposición en la

que los niños podrán ver diferentes técnicas artísticas como son la pintura, el dibujo, la escultura, o la fotografía. Además, se mostrará como la narración es el gran hilo conductor de sus series, de forma que amplíen sus conocimientos acerca de los diferentes tipos de técnicas, disciplinas y materiales que pueden encontrar en el arte contemporáneo.

A continuación, realizarán varias tareas y utilizarán la obra de Serzo como un recurso para trabajar las emociones y como forma de expresión. A través de la realización de una serie de experiencias creativas los niños/as trabajarán con diversidad de soportes y técnicas, siempre, todo ello, desde un punto de vista lúdico, imaginativo e interactivo.

Los talleres se desarrollarán los sábados 12, 19 y 26 de marzo así como los días 2 y 9 de abril, en horario de 11 a 13.30 horas. El número de plazas para cada uno de los talleres es de 16.

XL Semanal

La revista más leída de España
Todos los domingos con tu periódico

Información
Ocio y Cultura
Gastronomía
Viajes
Actualidad
Moda
Conocer



El Norte de Castilla

