

Luis García de la Torre

FEROCIDAD:
LOS AÑOS SUCIOS



BETANIA



Foto de Deysma Coll

**FEROCIDAD:
LOS AÑOS SUCIOS**



Luis García de la Torre

Luis García de la Torre

**FEROCIDAD:
LOS AÑOS SUCIOS**

editorial **BETANIA**
Colección BETANIA de Poesía

Colección Betania de Poesía
Dirigida por Felipe Lázaro

Portada: *Linóleo espinoso con otro tema cíclico*, de Leiko.

Las obras pertenecen al artista plástico **Víctor J. García (Leiko)**: (Ciudad de La Habana, 1974) se graduó de Artes Plásticas y de Licenciatura en Historia. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en Cuba, España, Estados Unidos y Canadá entre otros. Sus trabajos se perfilan en una línea gráfica que comprende la pintura, el dibujo, la fotografía y el grabado (desde las técnicas pioneras al arte digital).

En la actualidad ejerce de profesor en Gran Canaria donde imparte talleres de artes gráficas abordando procedimientos y fomentando la experimentación creativa.

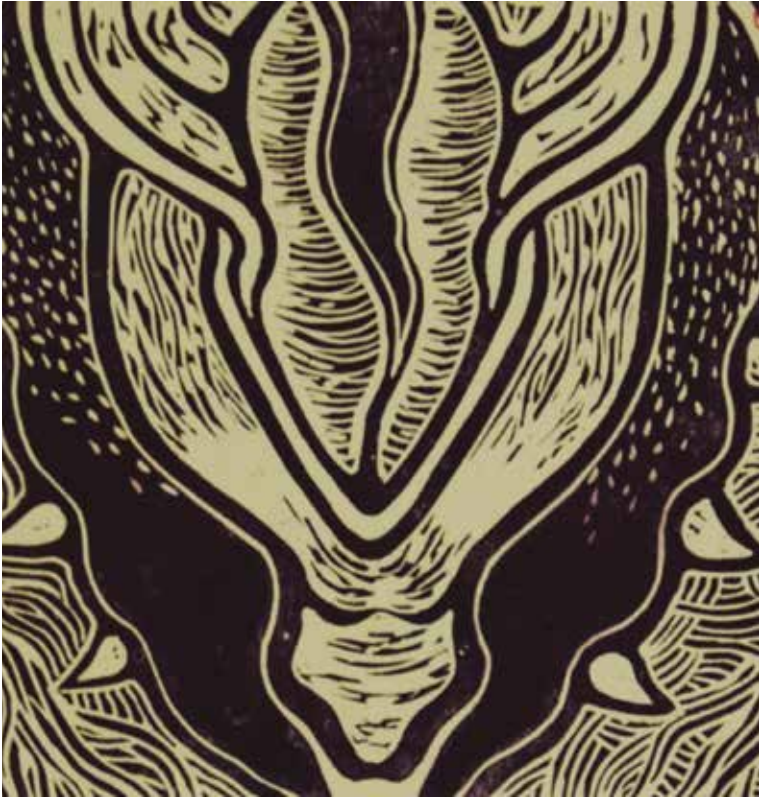
Según orden: *Linóleo espinoso con otro tema cíclico* de la serie *Variaciones sobre el mismo tema espinoso*, serie *Moluxcos V*, serie *Amantes I*, serie *Moluxcos VII*, serie *Moluxcos III* y serie *Amante 2*.

© Luis García de la Torre, 2020.

Editorial Betania
Apartado de Correos 50.767
28080 Madrid, España
E-mail: editorialbetania@gmail.com
Blog EBETANIA: <http://ebetania.wordpress.com>

I.S.B.N.: 978-84-8017-426-8.
Depósito legal: M-25757-2020.

Imprime SAFEKAT
Impreso en España / Printed in Spain



... el ejercicio de la palabra en medio de aquel infierno.
Léase como tal.



Foto de Deysma Coll

*La pedrada (de uno a uno mismo) no puede ser ni antes ni
tardía.*

HISTORIA DE HOY. Zoé Valdés (y yo)



Foto de Deysma Coll



BELLA Y DEFINITIVA

Bella y definitiva de ilusiones fijas
firmes
y puesta de vida que siento perder
en cada impulso dado por la niñez cuando abría fuego
a mares de nosotros mismos, invencible,
para patear este siglo de cielo violento e impaciente
sin restricciones ni caricias, pero con lobos magos
porque son mala publicidad si las razones
que llevas entre amores y muslos
se vuelven santa iglesia.

Bella y definitiva te pasas la lengua con la vida esposada
entre las piernas que me hacen sumar nuevos blancos
para pintar lo que estuve tentado a ver en negras

y escasas trincheras de tirarse sucio
sin aparecer, otra vez, jamás
escaso de años, niño, mirando entre sillas
bien abajo y muy adentro te recuerdo a ti
muy adentro y bien abajo,
pasando, adulto, entre camas y tiempo
por tus nalgas montadas para no estar volviendo
el rostro de nuevo
sin volar la cabeza al verme tinto en el vino
como acostumbré, desde hace mucho, si siento
y te penetro hasta atrás.

Bella y definitiva te me enseñas porque sabes que regreso igual
cada vez que me abres las rodillas y es mi respuesta
el respirar inquieto, aliviado,
y si pongo la punta de mi pene
entierro la amargura de irse
si me sirves completa lastimo los desamparos
de los amigos que llegan con dudas
haciéndote tanto amor, metiéndome sin fin
inmensamente en ti loco de locura sin control
animal
sacando lo que eres y lo que te falta
estando caliente, pegajosa, vestida, brincando llena de mí
y yo no herido sino escondido entre las caricias
de tu amor, quizás, si la suerte me dice.

Bella y definitiva de ganas con citas públicas
hechas en oficiales personas para caer mojada
en mi lengua,
en mis manos,
en mi oficio,
adulta y duramente delincuente, adicta, impura
para retar si demoramos los orgasmos, para animar, toda prueba
de mi copa entre tus nalgas que resbala y golpea
tu boca cuando pides bella y definitivamente hambrienta,
rica,
para correr, cabalgarte y no detenerme jamás
ni vivir con candor ya que siempre te soñé

lo puedo decir bajo a los demonios
rica estás lo puedo gritar a todos los santos
caminantes de armas a los costados y reverencias
ante almuerzos
que rozan en la demencia de unas células sexuales
súper activas, divertidas e insomnes
para mejorarlo todo si te entono un buen canto
erguido ya saboreado mi sexo que pretende reventar
cada prenda que usas para hacerme valer
todo
dentro de tus muslos lisos y tu pubis denso
con carne hambrienta para moverme en ellos
muy crecido y latiendo como si me llovieras
al lubricar las reverencias.

Bella y definitiva como aquella vez
en el escondrijo de los que te ven
que miraba atónito yo como andaban las niñas
y tú me pellizcabas los vellos debajo del abdomen
acercándote
y alejando cuando te brillaban los labios
para sacarme olas de semen que me asesinan
rendido
si estiro la mano y caen perfectos
tus senos entre dedos que aprieto estirado
a tu ritmo de labios tus pálidos pezones tiesos
que me desayunan la eternidad
y toda la mierda del camino.

Bella y definitiva te agachas más bella y revivo
con ropas culpables
las rodillas sobre calles para tus piernas
apoyadas sobre los pies que me hacían condensar
toda la saliva que mi aire ausente negoció
para inefable mirar lo menos delatado posible
cuando me chupabas y se me iba el amor al carajo
porque no necesité ahí otra cosa que más de ti
de tus labios hacia delante y de tu brillo
para atrás

conmigo apretando pechos duros
enormemente parados,
y bella y definitiva me lo hacías mucho más y yo no podía creer
aquello
desde la nada que me sometía a tu baba
cuando peleabas con gemidos salidos de tu nariz
porque tu boca me tragaba las fantasías notariadas
queriéndoseme salir la vida y gozabas con eso
y te dabas como entendiendo que me inclinaba si era preciso
ante los abismos negros de las correcciones
ya que el parar hubiera sido un suicidio
una provocación a mis cuentas a saldar en tragos dobles
hasta que reventabas mi dicha y sacudía furiosamente aliviado
cuando por tus senos corría salido de tus labios
y rodado por todo tu cuello que tragaba
las ganas que pasaron como tú ahora
por mí que soy peligro
asintiendo que te quedarás a esta hora
para acurrucarte entre el sabor de mi tul, el amor, y el bar.

EN SOLEDAD

Voy a nombrar, como el poeta...

pero antes

prepararé

me sentaré

y torceré

...mis cosas.

DONDE ESTÉS...

Iré y al estar dentro de ti
se ajusticiarán los caminos de andar,
porque tu latir en mi sexo será recompensado con besos
íntimos y tan tiernos como el instinto a seguir
que aún está desnudo y descifrado cuando hágase el amor
en tus muslos que se abren
para que mis caderas se muevan anchas y amplias
rozando todo lo que atesora tu piel
al oído agudo de lamer y decir
cada cosa a su justo nombre indecente y más.

Iré y sin vestido te guardarás de ese otro amor
para zambullir mi constancia en tu señuela rajadura
y me acurrucarás dentro encautando cada poema de estos y la
arena
que sigue el pretexto de mojar el espacio entre tus senos,
de tus incontrolados sobre mí y cómoda
dejarás caer la saliva, el sudor, el hedor,
con toda la magnificencia que sodomizan los cuerpos enamorados,
para que mi mente retuerza la libertad que jodí cuando no te sabía
y no te sospechaba
dando luz y penetraciones hacia delante y hacia atrás.

Iré para que en aquella misma barra donde dejamos caer
todos los alcoholes que sostienen los compromisos,
donde te vi inconclusa por primera vez y casi amé,
me sostengas de cara y pegada a los labios
saques todas mis luces de cómo te apareces
y hables de tu cuerpo cuando el aire sea nulo y cojo entre nosotros
para hacer vivir de adicciones a mi magisterio que se va irguiendo
en sabores
porque tu tacto me mata

y pones en la mierda cada día que anduve happy de cantinas o
sexo
y lo amenazante emana por temor a alguna vez no verte bocarriba,
animal y desnuda.

Iré, eres trampa, sol y sal, lo sabes,
y cuando oscurezco los ojos no confío en la ciudad
por eso soy teatro, actúas
porque tu esencia es obra
y ceder revienta mis funciones,
sucumbo ante tu piel y la acecho,
la persigo socorrido por la angustia si no estás
y no salgo de ese infierno sin ti,
sin tu trampa, sin tu sol, sin tu sal,
sexual, empolvado y fuera de límites.

Iré, otra razón no alcanzo a mostrar,
ir es lo que me comparte de la vida,
me arrastra a tu cama la fecunda emoción por tu superficie
humana,
me expones a ti con la angustiada historicidad de una nación
abierta de nalgas,
voy porque no aguanto las miradas adrenalizantes de adentro,
tu imponente realeza sexual y el amanecer están de estrado y me
fulminan de bruces
de mañanas y de noches,
otro pretexto no podrá sobrar
además, solo escribo la fiesta que ubicas en mis versos,
porque este hombre alguno de estos días a tu lado también se va,
al final, al carajo.

MÍO

Amo la cicatriz del desvelo continuo
arriesgo
como el sssshhh del atroz llegado tarde
a todo por qué, y un poco más

y cuelgo que soy golpe
dueño de toda sospecha asere,

y con o sin drogas,
soy tigre desleal aparte.

CONTINUO

y el mejor de nosotros
se enreda de trampa,
de lunar y mala olla
por cualquier derrame de segunda mano
que no sujeta
desvelos asidos
que afanan
y laberintan
el hambre ensillada al cubano

y el mejor de nosotros
moquea su ambición
como palabra impaciente
de mala factura,
filtra la muerte devota
en un almuerzo incauto,
y es paso de mal oficio,
suerte de trecho al antojo,
de sus mismos platos vacíos
en marcha defraudados
que presumen la aflicción de su comida
en todo adiós de corazón
recogido recina
dentro del estómago supongo
que se lleva atroz,
consuelo fatal repetido,
costumbre
de lo que le tocó
enloquecido además por tratar de engullir

y el mejor de nosotros
no vierte continuo

las paredes de su boca
en su misma especie
y morfina para cursar
reverencias de súper mercado
ronda respuestas de medallas y fe,
modales resentidos protagonistas
mariconas ruinas
de autoproclamados comunistas,
y hace grajear en su mirar
la espesa bruma del hambre por olvidar.

DE DOLOR

Nos abasteces y nos esnifas,
humana golpista que amantas en ellas,
un infinito tuyo cagado
en esta Cuba a brotes que solloza
y agría de permanecer
por oír queridas miserias inválidas
tú
asistencia loca, diábola,
que suplementas cada yermo
porque nos abasteces y nos esnifas
de niñas emputecidas que espantan.

UNA VIDA TODA TODITA

caminando puedo poner
el destino de la piel en los pies de mi escribidor
que no le cuestan las palabras todavía
de hacer falta que amanezca en orden y ok el camino
y ser bienvenido

intenso amotino el polvo
mis telas sin cubrir abusan a primera vista
invierto provocante la salud y viajero de crecer
cobro la emoción caliente de perder
y doy negocios a su pago
hacer horizontes por no esperar
para montar al fin
e hincar en mis sueños sus tierras
por morder el anzuelo que merece volver
aún si es disparate

tentativo entonces las veinticuatro horas resbalo
y reflexivo de la infección de intransigir
pongo cocida la insistencia
para avanzar fuego e insoportable
al tacto revolucionario
en esta vida que le deviene pesar

y es posible no reírle la punzada
y carísimo en cada tramo desecho andar
porque tan fuera pero tan falta
arcillo solo sueños para desencajar aún
en el fijo destino cacharreado
de ser todos humanos titubeantes y no férreos

y por la senda
este hábito atroz de suerte imprudente
este latido guapo de la carcoma descosida al pecho
y esta adolescencia trepada como lisonja
cual congénita avaricia para no extinguir
porque dar tajo hoy es resaca de sospecha
y no amedrento y cabalgo
para sufragar lo no debido
y este garbo de desesperanza cubana
que da boca y no termina.

5 DÓLARES DE MADRUGADA, 2 YA AVANZADA

la humedad tuya me logra
ahora
como el ron por vivir

y cuando te vendes al hambre de estos dedos
el pulso se campana en la mente
y este susto fulana, de vocación,
me escupe de indultos

la humedad tuya me logra
ahora
como el ron por vivir.

ME DA LA GANA

me atrevo
y revuelco raizante
en cada daño que hice
invertido de ser
como el recuerdo
de un respiro animándose
la despedida por una última vez

y más
lo que me estrecharon
cuando era lirio
lo que hay que correr
ahora hay apuro barato
y nada más
dan barra abierta
renta de simpatía
porque es estría para mí
la naturaleza ajena
como la sonrisa
en esta cara
casta de truco
calcada de no implicarse

es simplemente glandular
cada esclusa

cocaíno pasar desde hace
la nariz circuncida
que ha expuesto
la curaduría de los ambientes rastros
que embriagan sutilezas
y las salas de los pasillos cederistas

como un burro y su chocolate
como un burro y su chocolate

altero dentro de las artes
y la respuesta obvia
nota cuánto forro
porque miento y enmugro en la vida entera
que no sobra
sin embargo la daría
a la merced
de mal tener un papel de ladino
en la escena Penhouse
que la mofa
porque estoy de memoria
en la herejía viva de la calaña,
abrazándola.

EN LA MAÑANA, RESACADO A FULL, CON UN EX AMIGO ESPIANDO

ni poniendo una rayita
en toda poesía de joder,
ni urgiendo en los rones de estacionar
las repetidas noches preciosas para roer,
ni mencionando su nombre travieso
en la pared de explicar ese cuerpo de volver,

rajaría las inconformidades
poco irascibles de este ahogo de lugar
que frenan la apertura evolutiva
y el azore perpetuo de hoy y ayer
tragos de astas para resumir
a topes de alcohol y de decir,

ni bajando el río de las promesas
que claudestan las consoladas marihuanas de incordiar,
ni ardiendo en cada uno de los matices
si la miseria sigue y cursa niños de cemento por angustiar,
ni violentando la pesadumbre amenaza sexual
en el hambre del estómago para excitar,

podría este apurado invento de salvar
meterse menos compasión por donde no sabe qué hacer
en la emoción nula de tratar
sin naufragar la lógica de huir
si es tieso el control de esperar el dolor
que rasura el centro de esta vez,

ni olvidando recibir sin sufrir al final
para nada ser en el mundo peor que un beso de invertir,
ni admitiendo pestañas rojas en la voz de flor
con un loco olor de no parar de engañar,

ni carnando un diciembre divino todo el día
en sus pantalones dragados de vivir,

dejarías la rabia de espiarnos constante
en párpados postillados bajo piel
incongruencia de un sollozo maquillaje
que no puede suplir no más
las fotos de tu mujer en ultraje ensemada de mí
y la vida sin otros callejones para gozar.

WAKE UP DEAD MAN

Dime

con qué rendiste el patio donde fue casi un golpe el abrazo
que hizo dejar el deseo de sentirme distinto, rebelde.

Dime

cómo regreso de ese susto que vi ahí a mis pies
y escuché tan pero tan cerca como un hilo de infierno
al respirar en poros carne de tu piel
que imaginé al instante chupando firme y halada
al fin.

Dime

y riega llanto porque quiero que rompas el no hablar
con aullidos que muestren en brazos tu dolor más íntimo,
ese que no sabes de tanto que pones delante para que no esté
y que siempre será mi asidero.

Dime

que no escucho
responde
no aprietes más las uñas dentro de tus oídos para no saberme
para no ver la historia que defendí
en batalla contra tu presente y tus ilusiones
que vienen de guerra violenta y aburrida.

Dime

y las palabras pensadas, dichas, tocadas, que estuvieron o no
que supiste o no, que abriste o volaron solas y retorcidas
de tanta felicidad aunque tan poco acompañadas de las tuyas
porque la tierra las sujetaba, controlaba
y hacía vulgares, ahora que lo pienso, que lo sé;

dónde las suelto para que no me vean siempre
y no digan y no apunten.

Dime

entonces por fin qué harás, porque esto sí va,
cuando alguna vez ya viejos y extenuados
la fuerza del recuerdo de la niñez pase
y den pena tus años, porque sabes yo aquí ya envejezco,
y mires y sepas y olvides otra vez y recuerdes algo tuyo
porque me tienes cerca por accidente
o porque te volví a buscar no para verte por última vez,
porque yo habré muerto hace mucho,
sino para postrarme como siempre hice delante de ti
y mirarte, y llorarte para que no veas que se fueron mis hábitos
y ya viejo y drogado cagarme en tu madre.



TE EXTRAÑO

y no entiendo nada
por qué la evocación no para

si otra mujer me lengüetea de maravillas.

DESARREGLO

Llegado de la cárcel
siempre tengo que decir
del mirar
del tiempo,
siempre reverencio
la tierra
cuando la palpo de yerba amarilla,
y si salta el verso
armado
para tener salud
se me antoja el llanto porque lo dejé
rendido, medio desnudo, y con hambre.

La desilusión antes del mar sí está
y juega imperecedera con el desencanto
para frotarse la revolución
para crearse la violencia
para rasgar las almas buenas, tendidas
que saben salir encueras
en este verano eterno y ante los demás.

Todo nada en la mente,
en la masa que deshace influencias
en la que recuerda cuándo se retiró
de la respiración de un ser
el lugar que quería
los años que revuelven volar
el aire limpio
que no eriza la inquietud rebelde, mierdera
tatuada
dibujada y recalcada en el polvo de la lengua.

Cuba es toda así
ni frac ni gabardina y mal olor
de punta a cabo
y chupa sudor y hala cocaína.

LA INTELIGENCIA

es necio no blasfemar

es necio quedar en algo
sin poder regresar
a donde se supo
qué era nada

es tan necio y rudo
dejar pasar los años y el tiempo
y no haber amado
una tristeza que haga saberse vivo

es necio hablar
sin pensar que el hombre escucha pero miente

es necio que un hijo
adicto y de rodillas
debajo de la caricia del padre no sepa que le hacen una donación

es necio también que no se mire
que los empezares son siempre revolucionarios
y sus amaneceres filibusteros sudan días sin ideas

todo cae en la necedad
yo mismo fui príncipe

era listo pero me apagué
encima de esta ricura

que me vuelve al amor
dice
y dialoga bla bla bla

porque no sabe que estoy ya
plebeyo y oscuro encarnado en toda indisciplina
pero su aparecer no lo escojo
y soporta y media feliz labra
la cercanía que nos abrimos
en la no más necia noche de un viernes o un sábado
con o sin trono
para sabernos como siempre en las flores y no en las mierdas.

A UNA MUJER QUE SIEMPRE ESTÁ

Chiquilla
un sueño
es lo más tierno que vendrá
y búscame cuando me sepas en él
para decir chao a lo que hice
y del brazo de mi vida
entrar a la caricia
de los senos más bellos del mundo
y seguir una vez más contigo
contra la pared y con todas nuestras ceremonias.

EX AMOR

Verte entrar verte seguir verte: ¡NO! tan tú
cuando la lascivia y la afición creyeron
y ver cómo acorralas
es no entender
qué usaste de estos pantalones
de aquel secreto para vivir:

¡Para que estoy mal en el show
y sabes que tus nalgas me encogen!

En momentos tristes y un bolearazo
la luna no es clave, no anida
sube y baja
y no quiero engañar
dispuesto casi sigo a reverenciarte:

¡Pero no pretendas un simple paso más
razones de andar cruzan el día,
tus nalgas me encogen!

Está el arma para pasar tu carne,
correrla por tu vivir sería suicida
¿y si lo hago?
pisar como un cristal bien adentro
rajando recuerdos, matando mamadas, besos, alturas:

¡Cuánto serviría que fueran mis ángeles
tu dolor, tu contradicción, tus hijos de puta, todo!

En fin.

Pero no

a la vida le queda aún
el poema sucio
para recordarte.

Es, porque te extrañaré con perfumes
como la punta de los jardines.

¡Qué mierda! Ya realmente tarde,
el día afuera es ideal y yo solo en ti.

Mucho ron para creer que cambiaste.

Muchas señales que transparencio
para sobrevivir.

Y muero de susto de mí
porque te doy una flor, te toco visual por última vez los senos y
tiemblo.

No vales.

Ya sé.

La diferencia nuestra
es profunda, es caótica
yo vivo crecí escribo poesías
y pongo
la vida que queda.

Tú, te pones tensa, te vende un dólar.

Maduré verás:

antes volteaba
a una mujer de grandes nalgas
y pequeños senos, tú.

Hoy maduré verás:

haré que voltee
para una mujer de senos como grandes nalgas
y delgada de cintura, no tú.

COCAÍNA

Nunca mires de cerca y fijo cuando huellas listas gastadas
supone esa borrosa piel la dura lucha consigo
alíviate con saber que se apostó sangre brotando
y se quiso regresar de tanto peso
cuando por ley de todos el recuerdo es prófugo
porque duele y revienta La Habana de las huidas
que no da chance a brindar por la risa
si se junta el alcohol codo con codo
si se enrola la hierba
y la música canta canciones tradicionales
trayendo una brisa que despierta a volver en sí
para regresar de aquello con la figura tiesa otra vez
lívido y vaginal con los demás.

CONFESIONES AL VOLVER

Cuando el amor no pasa cerca
le gritamos a la vida
y le rezamos a toda condena dulce o amarga.

Porque pensé que ayer moría
de tanto ron
y tanta gente que me dio durante esa semana en la sien
con diamantes que al final del brindis eran cuchillas
por intento de poeta
por loco
dejando todo en el que jamás quise que fuera mi último día.

Pero el amor de amigos siempre salvó.

PARA SEGUIR

De repente no podía más con esta Cuba que mecía en su mirada. La desesperanza arruinaba. Solo el todo padentro hizo encontrar un viaje que le descubrió cómo guardar las espaldas y calentar las tristezas. Asustar a su poca virginidad y a dos o tres sentimientos dispuestos eran buena conversación y conciencia para ella, junto con un cigarro hecho cerca de una raya blanca mal organizada.

FIN DE LOS CUBANOS

El hobby de los cubanos
es dejarse caer fatigados

y en esos días
los recuerdos de bien adentro
de bien debajo de la piel y los golpes
de bien debajo de los huesos ensimismados
que se les sueltan en cada contingencia
hacen que la isla raje

el hobby de los cubanos
es dejarse caer acabados.

CASUALMENTE

Deja que pinte palabras entre olas
y no te acomodes de tanto frío,
deja salpicarte, que el desafío,
levanta tus pezones y aureolas.

Deja descubierto que no hay farolas
y no te conozco y se me hace un lío,
deja ese recato, que yo me río,
y mis fantasías ya no están solas.

Tus senos me invitan, se hinchan sabrosos,
no disimulo, arrugo mi frente,
y mis sesos se van a mis excesos.

No puedes más, estoy encima latente,
únete irracional, a estos impulsos,
que a la sal de tu piel voy más que ardiente.

POR AHÍ

La vi, no era calmada, la vi y esa mujer abierta con su piel encendió, aunque afuera el día fue cuartel, todo lo borrado y jamás dicho de los crímenes que puse en paraísos. No sé ni su voz cómo caminaba, le conté cien sonrisas y no puedo consentir cuánto miré buscando con los labios mojados un ron para pasar de largo y mofar todas las épocas de escribir y quitar la decencia para que gritara otra y ponerle un piano, una buena letra, entonar. Los espacios siempre jodiendo, la cintura, cómo acostumbrarme ahora que sé el misterio nunca fue verso, nunca fue pregunta. El fin del mundo sin esta mujer abierta será lejos de todo, su piel y sus fuentes matan, soy adicto desde ya y me toco:

... se va mi voz una mujer sin blusa tan clara tan clara sigue en el juego hace que sea nada toda la vida y marchita lo demás sumando a ella a esta mujer abierta de piernas al viento que desafía ciudades inmensas ciudades un pene que crece entre mis manos y fatigo porque su sed para seguir otra vez hace polvo mi estar y dobla mi mirada a sus pies cuando cae su respuesta en la punta de sus puntas para informar mis próximos mil pasos mil despacios esta mujer sin blusa se moldea mis manos no tocan mi alucine wait porque no quiere más pensamiento quiero gozar y esta mujer abierta provoca sin blusa hace de mis lecturas nada nula un desespero de renuncia y mi suerte se arruina sombra me cae es firme tan moderna tan clara sin blusa pasa como tocando aplasta sin frío mis ojos mis aspiros y ven cuál día sin sexo dejará de ser sin ti no creo rondarás siempre para siempre en mi mente escarbas tu cintura sin blusa por las tardes cuando no te toco y me aprieto volverás y así mis manos y mente te anunciarán mujer abierta y sigo acechando lento porque sé que la patria es tu cuerpo blanco y son tus senos pálidos y rosados como diamantes apagando mucho mundo porque desnuda no te

sabes y me haces cada vez más tu lágrima no viendo ya lejanos faros con murallas de piedras enormes que gritan a un infinito mar espumoso blanco y oscuramente retorcido sin un *stella by starlight* martillando el espacio que abarcan y abrazan tus muslos que muerden perfumados mis ganas donde sientas más mucho más y mejor imagino y amo tanto lo que gozas sin estar por donde me espasma un temblor ironizando bultos de disfraces que usaste para la vida y sucumbo con vómitos ante tus explicaciones de hacer versos tranquilos muy abierta de piernas versos que juntan los años y mis gemidos raquíticos apretados y aun así no alcanzo a poner en medio cada racimo de pétalos que llevas en los labios de tu cintura los cuales me arrodillan de golpe para besarlos rápido y escapan a una provocación porque soy hombre de siempre de estar bien bajo en el amor en la pasión que descuera por siempre el alma no rehabilitada jamás desde que apagué las manchas de aquella primera piel siendo casi un niño siendo casi un hombre jodido por el desenfreno mi inquietud y no puedo parar el roce de mi miembro porque definitivamente cómo será tu luz de entre piernas que no deja de acentuar tanto morbo ni para de susurrar que la vida va y duele si tiente y el amor cae bien mirando ahí donde nadie sabe llegar si no estás diseñado para flotar con drogas blandas de por vida con recuerdos atrás atrás como jamás remaré mujer abierta y solo puedes decir forja por favor crea como mismo te ilumina el día donde se traduce el ser exquisito mujer abierta mujer de mis barros mis cuerdas siguen tensando el respirar bares torcidos pero aunque te vean andar bellamente imaginada con una danza hasta el cuello desafiando todo lo que sospechas y me duele me estira porque bella es nada más el comienzo de estos contoneados senos para mirar y tú vas así como si yo no te pasará por un lado simple mujer abierta de piernas años son los que trago para ti que sabes empezar a todo con el miedo no entre nalgas para contar emigraciones por saberte turbadora mujer flamante abierta y te conoces buena toda tú porque mis neuronas siguen siendo pezones rosa como espinas mujer y mi pene resbala conmigo en mis manos y te veo no sirve ya el ron no sirve la calma tan cursi no aguanto la mística lo etéreo lo imaginado no sirve mujer abierta quiero tocar toda tu sombra ojalá pudiera ser buen comienzo al fin hundir dedos en

tu carne jadeante creo para poner en ti toda en ti las marcas de
dientes trazos de pelo pistas poner muchas pistas de lengua y de
todo lo que pienso y deliro siempre para que no te desilusiones
del amor porque podría seguir tocándome por ti toda una vida.

ESCARBO

Acabo de hallar
por qué me drogo
emborracho
y fumo
cuando nadie ve:

reparo en mí, y en ti patria.

MI DEPRIMENTO

Mi devoción, se apaga silvestre,
y colecciona todos los acechos que endiablaste
en aquel bar de baños a mano,
de apostarme en toda la barra trastocado, y oscuridad transparente.

Mi pulgar, sobre ti, rueda, a ras, y cúmulo,
en este borde de vaso, de sitios y páginas en verbena,
distanciado, mojado y humeante, con sabor
a ron, a Quintero mini, alcanzado por no durar entre los dos
cuando pusimos
las reservas.

Mi caza, con retraso, donde baraje todos los encierros,
frente a tu gris,
la aventuro incontinua y muda, y vencedora
con un dolor de siempre para vivirlo al despierto, sinceramente
preso.

Mi abordaje, hirviente, ahumado en tu cutis Loewe,
recibe labios y ánimos, y una oración sin verbo
a primera vista, imperativa, real y dispuesta a entrenar,
sin apagarse, para enfocadas madrugadas.

Mi espesor, salvación,
ya no escarba ayer,
borra y apunta asustado
entrelazándose a sí mismo en su volátil piedad.

Mi espacio, impreciso, cae, se derrama,
huyendo frágil lo más acercado,
para no empinarse,
y muere y era.

Mi escribidor, el que parte de aquí, ya no intenta,
raja natural, desierto,
incapaz,
desengatusado.

Mi primavera, acompañada y reída, besada,
hubiera tallado males comunes,
y yo, acuñador de celestes emociones
juro que la habría, para recitarla, hasta roído.

Mis lágrimas, cuando fui,
con velas,
sobran,
buscando palabras de amor, que provocan tus maneras.

Mi contraste, no quedan mentiras
acumulando espacios de noches,
sí ojeras bajas de alternativas del corazón que almacenas,
porque en las despedidas, llega la intención, se desciende, se
aniquila.

Y mi inocencia, y tu legado perfume, pasión,
está justa, poco más enardecida que muchas cosas,
y más, y más,
luciendo este hormiguo que no huye, que a ti me inmiscuye.

BABALÚ AYÉ

abecé ¿estás?

A RITMO LENTO

Crees que las pre sexuales contradanzas rozadas por tus oprobios
susurrados

de los ojos dormidos por los amparos, en este ron,
y ya sabiendo que nuestra diferencia es ser
y nuestras semejanzas son de callar,
cabrían en todo este desamor que frotó
columpiado por las sintomáticas veces que me mamaste
a pesar del mundo inclinado, en un rincón,
que palpas al desabotonar mi portañuela,
golpiza adrede en mi ilusión,
para dejar de explicar cuánto sabes guarachar
adjunta al par de versos dedicados alguna vez
entre este verano dado así
y aquel cadáver para divertir lejos ya
cuando mi cara frotada por tus pezones
de decir hasta luego
sigue huérfana sin disturbios cumplidos por la esperanza,
harto de cambiar tus caderas por orgasmos,
porque cada día tus pequeños senos deshumanizan
todos los motivos que inició la marihuana
como espina para la ruina de este siglo encavernado
por el poco rato de aquella última noche, entre las piernas,
conmigo
abanderando los sueños de un mar abusado y mucho cigarro,
cerrado,

pero con la inspiración en el primer paso,
haya lejos donde la resignación odia
y el amanecer no guiña a otra ciudad en paz,
sino vuela de sombra en sombra
con huellas de mi camisa besada
por tu lengua detrás de una sed corrompida, antinatural,
sin nada que perder en leche y curvas

desprendidas de todo nombre de señora
para de una vez hacerme cada cobro de vida
ante el fin del mundo, empapado de tus ojos,
y en el que cada beso escuchó mucho de tus gemidos
altamente nacidos del incapaz control
que practicaste de los sueños bocabajo
regalados en cada locura de ajuar
y en el amor llegado aquel día de felicidad
llovido delante de este mundo melancólico,
estrecho, ido durante los misterios de volver a empezar,
en el viejo reflejo, alucinado, de lo mucho que tienes para dar
de ti, de tu regalía y de tus espacios
que, ya sé, van cuando el empezar fue solo mío,
incluyendo el hechizo, la sal, la trova santiaguera,
yo hombre y tu mujer,
La Habana,
el palidecer a una y otra gente
inquieta y múltiple
que pretende seguir dentro de la felicidad
que sería resistir al desistir
besándonos en una noche rajada
poniéndonos de todo en la nariz,
inseparables,
caminando y libro el camino aquí
para vivir
ahora que tu retrato está bajo de mí
sin políticas ni feminismos,
esclavizado y yo,
a tus pies
hecho de gota rompiendo el futuro y en bohemia
andando y andando con cirrosis,
apenas un corto tiempo,
porque es demasiado levantar algunos dólares,
continuar el viaje,
y tú diciendo lleva mi rostro, un ladrido y tu alcohol
para los diminutos minutos de mis ojos
que mueven el striptease de tu vulva
de fama viril y camas para llamar,

llorar tarde para que me quieras,
y bajo mi paciencia jurar encantada:
eres mi vida,
tu estancia dice,
mentiras, mentiras, inconstancia, inconstancia y agosto,
entonces soy, y sobran pétalos para volver a guardarte,
bien moderna así como te estás frente a tu propio reflejo
que me desliza,
y pone a full con la voz deshecha de tantas vistas al primer sol y
amigos a mil
buscadores de sustancias para cronometrar ocupaciones,
madrugadas,
ensueñas visiones columpiadoras del oxígeno que le falta al
porvenir
porque esta ciudad involuciona como las hojas corrientes
e implica en suerte el cansancio de no verte casi
si no fuerzo los recados de mis suelos y las brisas de tus líquidos
a punto
de desmoronar los ponientes de las almas que se juegan las venas
y hacen artificial, tele, las fantasías del mundo, y a los héroes ya
consumidos
de este periodo especial eterno que camina desandante,
ex moderno y
con hambre, y yo decaigo a ritmo lento.

BABEÁNDOME

Me podrías asestar con la locura
que brinda sin medida tu mejilla,
acordada sin lágrima que brilla,
y en tu rostro palpar más la dulzura.

Asombrarías así con la ternura
de saborear tu carne en mi orilla,
jurada hace, sin esta pesadilla,
y fundir mi jadeo y tu blancura.

Y es que no me retiene tu frenada
cuando sientes mi mirada, mis cuestas,
que huelen adolescencia ya acabada.

No pretendo que estés en retirada
por mi sin fin de frases descompuestas,
sí solo que te veas desnudada.

A UNA DAMA, YO QUE SOY UN CABALLERO

¿y esta era mi mañana?
si me noto vivo y muy tieso todavía
de ansiar lo que empalagaste en mí como helados
sobre aquellas succiones y aquel calvario de entrepiernas para
siempre después
porque serías mi ron doble de adicción temprana,
los chasquidos que vendrían colándose entre mis versos y venas,
mi despedida de las putas de esquinas
que se amontonan como espuma de viajeras
para silbarme
si asomo una suma a la cuenta

¿y esta era tu poesía cruda, desnuda, emocional,
que disponía de mi enloquecido miembro que se agolpaba
animal ante tus susurros?

disculpa, pero que mierda ante una cuesta tan arriba.

DECIRTE QUE...

la pasión que atesora los días de caídas bien desplomadas y los resortes para creer, o volver a la incredulidad, resentido, traviesamente hecho un canal por donde aparece mil veces el sustantivo dolor y tú mujer que me mantuviste agarrado boca abajo sobre distancias porque te amé, fueron corajes hemofílicos; un beso tipo todo, ajustado y asustado, ya que limpió con presiones lo que quedaba para no dejar de ser un ausente derrumbado ante ti y tu disputa para vaciar las náuseas que escupía mi miembro y el amor, se mantendrá siendo lengua; un movimiento tuyo, de ex puta, fácil, lúbrica, pendeja y circunstancial, ya sabiendo que tu clítoris en mi boca es hambre a prisa porque de chupar tanto el final y la nata son review con los que jamás acabaré si sigues con tu danza de hincharme la vida, será cuenta por cobrar y yo mamando eternamente; los cantos, porque me conoces los huesos de adentro y sangrante de celos por los mil amantes de antaño que condujeron algo o placer en tu nombre, en tus tacones de aguja baratos y medios rotos, de hacerte oír rozando nalga con nalga para el disparo certero de mojar te si imaginamos la confianza de una noche en sudor ciego y constante, aterrizarán humeantes y descongelados en mis voces de decir; tus olores de cama usada con agotamiento de convicciones sagradas y las muchas mujeres que pusieron sus dedos dentro de ti y cruzaste los dientes para suave agarrar mi figura y travestir sus espaldas para sentirme pequeño y desinflado entre tus senos masturbadores aguantando toda respiración para que tus pupilas funcionen con mis pelos a mil, ya son destrozos; las mentiras, de decir no me acordé de ti sino cesas en mi hombro cuando te alimentaban todas las locuras de un tierno más, jamás presente en la razón de ser parte siempre de esta conjetura porno y este infinito que no llega a este lugar porque no indican los instintos medios de un hombre como yo parado encima de ti haciendo juegos, cansando palabras, tragos, y viendo entre noches las vocales cortas de tus anchas sílabas

inciertas; tu pelo, podría ser bandera, ahora arropado con un swing enorme y nada es igual que saltar en él perdidas causas y ponerlo desnudo para mí porque te sacudes y eres grande si lo froto en este brillo para seguir cuidando, envolviendo si la pena no quisiera ver cómo se me encima y eyaculo en tu cráneo despejado de lagos y libros; tu arte, me es quedar solo para seguir dando noticias de tu paz, en tu orgasmo por venir que no es pronóstico para enseñanzas ni sueldos de hambre, ni vulva, ni suerte, ni constituciones, y nadie de arriba sabe y nadie de abajo muerde pero es tu caminar; tus ramas, que fueron tu persona y encantan, tú sabes qué se me para cuando tu aire pasa con una fina pereza y pones un pie delante de otro, entonces regalo patrias que no confunden y tú sobre mi paciencia, y yo desistiendo de todo para ti; y la suerte, que no tengo, de ser libre porque opciones en vena sentiste y no amor para morir, de rezos y drogas para vivir oliendo mal a los atrevimientos no tocados por tanto temor a decir que me encanta la gozadera de tu cama, qué le voy a hacer al vivir sin tus apuntes, sin tu ir por ahí con el culo para valer porque soy capaz de suponer, esto y mucho pero mucho más, y de enamorar, si mi memoria te ve con un hombre entre las piernas.

AHORA, CADA ENERO DESDE EL 59

Ni aplaca ni corrige chupar...

No alcanza la voz para decir a uno mismo:

no quiero más

estos tours son paredes denigradas

oscuras

raspadas

todo no hace esperar rioso

ya quiero siempre, incluso de mí,
como que aplaudir estar de vuelta.

SÍ, ERA CAMAGÚEYANA CREO

El fulano usó la putería
cuando Viola pagada
subió la linda falda exterior que cubría el Dune olor
alzó además con sus pequeñas y ya casi adultas manos la camiseta
con un torpe apetito
y dientes
sujetó el moño que hizo de tela
en una malísima representación llevó hasta los muslotes
los bloomers que iban a dejar hacer un dólar más

el tipo en un cuello púber mordisqueó pelo orejas dientes
se movía
la metió y en susurro sumó cuatro para eyacularle
gozó cuando en los discursos cacareaban otra cosa
y se fue rey

la quinceañera al partir a la esquina
insistió y lo repitió
fumando Dunhill Lights
con los senos mordisqueados de ahora mismo

“porque las cosas no se tienen con intenciones y trabajo
y hay hambre y deseo de todo lo lindo y sobra algo de dinero
y cobro y ellos y ellas no cobran y salen perdiendo
y son mil veces más putas y tienen mujer que lleva mis bichos”

al escuchar
tanto coraje, tanta rabia,
silbé
vivo en un país libre.



**CON BOTELLA DE RON CERRADA PERO EN
MANO**

Y se mueve ella otra vez ahí a tu lado... la tentación de la duda.

INDECORO

Te propongo más, hacer de costumbre
que vuelvas sin reprocharte que él te ama,
y la gana que se te desparrama,
cuando tu esposo descansa y no hay lumbre.

No podría renunciar al deslumbre
que padecí al arrastrarte a mi cama,
esa noche de arder sobre la llama,
y de beber y oler hasta el derrumbe.

Es que cuando no vienes todo duele
y extenúa mi salud la impaciencia
fumando demasiado en ese vele.

Por eso mi propuesta no es conciencia
más bien es sexual, nos conviene y suele
apostar por placer y no abstinencia.

PARA DESPERTAR

Espanta, zafa de ti esa suerte
inerte
haz disminuir las hojas
que caen en los sueños que jamás sonrojas
y prohíbes cuando lo que hace falta
es sentir toda la blasfemia más alta
perfumando la divina frase de decir aquí soy puta
si recomiendo lo que te compone y disfruta
profundo yo, alquilado, condenado para sentir
y no cumplir si la meta es aburrir
esta sofocación de volverse bandolero
viajero
saqueando dentro de tus sílabas
paladeadas para licuar boleros que no libas
machucado
velado.

En fin, coño llévame a tu lecho
que muero por amanecer entre tus pechos.

SUBSUELO

- y brindo a ti que me viste desnudo y fulminado ante tanto amor para dar y tanta mujer que mostraste. Cuánto crees pudieras ayudar a no arropar, en todo, el cansancio tirado por tu mirada, allá cuando yacía en el horizonte del cazado aquel, yo, ancho en tus ojos que mostraban mil veces el pudor de la piel que desea ser rasgada, ejecutada. No lo puedo volver a decir o pensar porque a cada mujer rendida que le hice el amor y di parte de mis entre pisados laberintos, clamó y reveló, desde el fondo, la vez antigua de los celos caídos al descubrirseles lo hecho por fuera del mundo, junto a los apenados y jodidos recuerdos de quien quiso también tocar a alguien ante la vida y no se atrevió por la demencia que se impone, y que tú y yo ausentamos esa vez cuando la piel fue rápida y el orgasmo inaplazable, delante de todos, durante la luz y cómodos.

Alzó el desbordante trago, recibió su diálogo y calló:

- lo siento, ya no tengo al recordar sino huracanes de sal aprisa, los motivos que duelen destrozan y se agolpan por dentro sin domesticar los versos sabios, arruinando otras dulzuras, porque hoy no voy en otros labios pegajosos de profesión, ni en ojos de más que pudieran guiñar mis antojos. Sí, te limosneo y hago viejo el tenerte, cada día un poco menos, cuando fumo a medianoche lo conquistado y el portarse bien es un freno para no zambullirme en más ron, aunque muera de sed. No puedo apartar esperas, perdona, no llego a tan altas olas, ni a tan duras las pisadas para cortar y acabar cada mazazo que acuñaste en este delirio. Soy capaz hasta de pagarte, y mucho, demasiado mal actuó el morbo para silenciar en mi mente, con el pie en más, aquella pasada desnuda y peligrosa por estas pupilas de probarte, y qué me has hecho desde que amaneciste descubriendo cada sombra poco recatada de este cuerpo, delirante, justo por tus caricias mal enamoradas

para el dolor que crece y se hace si siente tu desistir. Duele que no descansa mi vida ni en tus memorias y soy infierno para no saber si los papeles de quemarme el más allá, de arriba hacia abajo, sin tu saberlo, quisieran echar raíces.

Bordeó el vaso sin domesticar, por él:

- y es que has abusado de mí con toda la desolación que trae creer en Dios si el hambre habla cara a cara con el mundo, cuando apesta, y yo me cago en mí mismo por no ir todo lo lejos que pudiera alcanzar la resignación de vivir con una mano delante y la otra atrás deprisa. Borraste el olor del camino. Toda tú has hecho trampa y nunca hablaste del olvido, y después jamás buscaste en mi entierro aunque el tiempo rueda sobre mi camino sin parar tan siquiera, ya que no deja de beber esta garganta roja de latir. El mundo huele a última hora, y las melodías convocan al mal como si dieras misas en estéreo, sin sentimientos que acaricien lo que cazas, con mucha ventaja, sin descifrar cuánta paciencia tiene este dolor mío. Tienes toda la culpa que cubren los infiernos de ira. Matas al conjunto de amantes que sin santos salvan las razones de hacer.

Sirvió otro ron de más, lo sintió salado y amargo de una, sonaron sus meditaciones y monólogos sin poder, sin fe, en picada:

- de días tristes puedo valerme, de muchos días para llenar una ciudad que espera, que te dice que estés arrimada, por favor, aquí donde solo te puedo tener tibia y justo en el hombro del porvenir, del suceder parejo y no comprometido con un vendrás, con una respuesta que ni en otra vida tendrá sombra ni luz. Tengo soledad, siempre, desde que no eres he notado que camino diferente, como poco balanceado cada vez que suspiro y voy, sin razón, al punto de caer. Puede que también tenga las palabras on line, enfilando hacia ti, e incluso sabiendo la falta que haces, juro que cada aviso sería fantasma mientras cuento lo poco que tengo, puede que sí, si aburren las malas costumbres, o las malas canciones de amor y los buenos poetas. El tiempo es vacío y es cardenal, en resumen, nada para mí. Tal vez quisiera conectar toda esta naturaleza en nuestros portales de fingir, quizás, para podirme desde el principio en

temas de vasos y no en la impunidad que absuelve cuando idealizo todo tu cuerpo blando hirviendo, sentado en mi pene, que señalaba tempranamente cada antigüedad de mi nueva vida, mi inconstancia hacia un verso cansado de aparecer, mi comparecencia ante los límites de cualquier límite, y mis ojos inyectados de oler. Te enuncio, también, porque aquel día que proclamé que todo es lo que olvidamos con sudor, mentí, nada es clave, todo es nieve que no prende y mentí para dar una solución voraz ante miles de razones para llorar y gemir, para volver a retorcerme como feto ruborizado por el aliento del destierro, dibujado en las veces que me hiciste, aunque pensé que lo debías, el amor. Es pura lástima el olvido, es pendejo y dorsal el muy maricón. Me ardes.

Estuvo sin parar durante la noche, no pudo desfallecer el alma embotada:

- voy, aunque no contraído, sí difícil, y más... en trampa para ser muy feliz, para iluminar la tristeza de estas noches y la falta de querer que sacramenta la lágrima que emociona lo secreto. Te he visto avanzar, por ahí, un tanto sin amor. Qué lástima aquellos días ya fríos, días sumergidos en la mediocridad de las fragilidades, en el lodo de la marea, de los fosos profundos traicionados en medio de un romance, a principio del momento más sublime del pensamiento puro e inquieto de cuando se aceptó el amor eterno, descifrado. Inocencias, momentos, horas para una mañana, el amor del mundo, tomar el asiento ante una palabra que se afana frente a la idea de colmar la luz de toda la escondida vida, y ver dónde estaba la otra música, pudieran soltarme el lazo. Quizás correr, siempre, hasta reventar la sangre de amarte; quizás no, la inercia vacía copas de pereza consumida, solemnes; quizás acabar la razón, y desplomar algo, si avanzo, sería el camino, el milagro casi. Pobre de esta hambre que se trasluce y sigue extra, de pie, firmemente sola para no dejar de intentar el lugar recordado y caminante de soñar, contigo ahí, casi vestida pero sin maquillar, aniquilada por la realidad desenfrenada del dolor y mis caricias inseparables, juradas. Estoy perdido y soy presa, sí. Soy cansado animal, sin vida, sin puertas, solo sin ti, con ron y en tratamiento. ¿Sigo dónde? Ya no tengo en mi interior espacios, para el exterior.

DESALIENTO

Se nos vino penitente
y de dolor en dolor, rogamos

yo de todo lo que tomé.

VINIÉNDONOS

Saldrá de este sucucho la joven arruga de una despedida
cuando vayas y vomites la pasión adúltera
hirviendo tu pubis
con mi nombre y look de ladrar
sellado por lo común del paso
con las malas miradas faltantes de guiños
de cuando sobran los pareceres
porque este camastro toma a todas las mujeres del mundo
y es trampa para esos labios saboreados
por mis dientes de hace nada
que exhalan a boca de jarro ron peleón
en un maloliente espacio con una mueca en la forma
succionando
la leche de mi borrachera
e iracunda en tu equipaje de matrimonio flaco pero de paz
te ves morir por el juego que nos pretende de pecado vaginal
con humedades peligrosas ladrando a tu gobierne
y brindo a esta salud
de andar y andar para que mi naturaleza no sea la cadera
de una debutante en la prostitución con senos para probar
no en la costura de la promiscuidad sino en el parto
del semen que continúa el acoso
y tira las cartas a favor de no terminar el empezar
con ganas de seguir derramando tu melodrama
en lechos para mi carnaval.

No me descubras, ya son longevos los pedidos que dispuse el
mes aquel
de las pisadas y las prisas para desnudarte
te guardo todas las fidelidades del corazón intacto
pero voy roto en las trampas con gemidos de animal
cuando pasas respetada y husmeando cuánto me acolchonan

los lunes de genitales color rosa
enamorando cada rocío de medianoche
en estos cuartuchos de solar
justos para llegar a las ansias encima de la vida
que acercan la sed de un ron saboreado en pezones como ventosas
y ya ves no puedo parar los alcoholes que tomo
porque son la aurora que dan carmín a mis vasos para brindar
en trapos casi sábanas, llenos de ti y borracho.

FIESTA

¡Acabas de llegar y te conozco,
tú sabes que te conozco
completa por dentro y envuelta en saliva y besos por fuera,
fuerte y dura arrasando donde me acordé feliz
en guerra con la vida arrepentida prometiendo tanta mierda,
tentadora para endemoniar
te sé,
desnudamente brillante
con senos que electrizan los héroes que escribí al abordaje
y me revientas porque ni un buenas Luis,
pero tú sabes cómo te conozco la vagina bien líquida
porque eres mar cuando pides estar arriba en verano
y eres exquisita mirándote y empujado en cuatro
presa de mi medio cuerpo en el espejo
y los dos sacándonos de quicio,

y es más... tú sabes que conozco
cómo te preocupaba la nariz, de aquella amargura blanca, ante
el espejo!

DIOS

banderas ante todos
que cosechas rescatar el principio
en la ironía del amor
yendo mil veces denso a ti eterno
como duelo al cielo que no segrega corazas
auto retratado para vivir la quimera
a esta merced
de intentar el más acá
en esas ganas que quedan aún de migajas,
al corazón de un paso,
si social te lastima calado el estridor
en esta vida de a pie,
de kilogramar
cuán meado puede yacer el camino de todos los santos,
y cuán irrisorio.

A UNA PUTA EN CENTRO HABANA

pero almacénate poco resentida
en mi recogida,
avalánchate lúdica
y todo aquí servido y prometido,
enclocha
al cielo impedido
y elige
otra almohada encima
de
los mil derechos desechos,
y no limpies
mis heridas con tus mordidas
que las usadas
viven de nadie
y yo te quiero de puta en mis calles

y actúame
caliente,
y foméntate
ardiente,
y siempre gózame
que estás
en esta entrada
reciclada
de otra gana
de caberte más carne e ir arrullada
sobre
toda esta isleta de ex rebeldía
que
ya nos enfría.

LOCO AFÁN

redoblan en estampida
siempre
estas ilusiones nacionales:

haciendo ralo en filo latente
para pobretear
cómo lloran los gemidos
el desamparo bajo la ropa
sin ninguna mirada
y cómo deliro extinto en carne
ayer
en pellejo y dejación
porque separan de par en par
los pucheros de mi inocencia mañana

son porvenir
como vendettas de lucidez y trampa
y este seguir las vierte esterilizadas
parlantes en su locura de baile de horas
incluso, aprenden del olvidarlas y
fantasman y piden, para dar en la ciudad y el mar
de mi vida, no amor y no pan delante

me enronan sus tristezas
por sobrevivir infantil en 23
siempre
y rancio desierto
por cuantiar excesivo alguna vez
el coma de la propia gente
y terminar
descarado de invertir, volviendo el rostro
un día al paso

que me quieren
todavía, y lamento
como acostumbré cotidianamente

y mi padre y mi madre
las guillan de gaviotas
gota a gota
y el resto va roto de dinero y Coronilla
siendo cara, cruz
como casualidad de balsa con pie derecho

me conservan común entonces
colocado y diestro
hoy, en este descarnado
de zafar ilusas
lo que vamos a vivir por cada traba.

LA REVOLUCIÓN

Solícita
en el tufo de su discurso
acusa a toda la poesía
que va aliviando
la mueca del mañana.

Entonces yo
sigo como bebo tan lejos en ti
mi poca Habana.

UN...

y quiero decir, en un segundo que fuera dama de primero y que vale el amor, a todas esas presas de agallas, a esos destinos de enterrar y de ruidos, a esos endemoniados de empujar para no crecer en el sol de notarnos mil veces las espinas en bocas de desayuno y en panoramas que van para sobre descifrar por ahí, y a demás razones de este país, que tengo para emancipar todo, para borrar, el suspiro tendido de una mujer que necesita un dólar, y que me caduca o insubordina el resto de fines por no venir del olor de su ilusión y su saliva.

REVUELTO DE HERIDA

estas lágrimas
son urbanas, mascan y drenan
para ti
recientemente
y el amor se condimenta fuera
algo participa adentro aquí
sentir una reacción cota
y ya nadie sabe fácil
que todo delibera al mismo caño

pon los últimos ojos
que quizás de ron
estoy inoportuno
en la tristeza que he sido
nuca
cuajada detrás
donde te despido
al colmo de una investidura
porque infiltra
solo lo que volaste de mí
en el banco de yo remendar
y tú llenar sin importar
el punto muerto que arroja regir

estas lágrimas
son urbanas, mascan y drenan
para ti
recientemente
y el amor se condimenta fuera
algo participa adentro aquí
sentir una reacción cota
y ya nadie sabe fácil
que todo delibera al mismo caño.

ME HICE TRAMPAS DE UN TIRÓN

hice trampas de un tirón

colmado y refrito de esta ciudad
capé toda lectura de reponer
le mal respondí sin alegrías
y encaverné su lecho ya plagado y habanado

hice trampas de un tirón

puse lenguas en otros lares
y esos
crudos para tantear
se impusieron divinos de recurrir
y no alcanzó a tocarme tu camino
de otra cagada instintiva
cuando inocenté estas laderas
de sin tus besos
los míos a pedazos.

A ESTA SALUD

Sueño y soy
de limpiar en los labios y agua
que tormenta la primera vez cuando largado en desvelo dije:
perdido no inmolo cada partecita de consuelo y mecho
regresar abandonado en la sangre y solo
cruzo la culpa del alfiler y el camino
no va sino saqueado por mí de tanto y enamorar
a pleno sol que cae social y adiós
el ayer sin espadas y las mañanas dormidas de hoy y la luz
de toda bandera de patria contraída de humo y risa
en migajas que siempre se van en la primera vez y en miedo
abandonado quejo con los brazos abiertos mis calles y blando
ron para el consuelo
quemo las heridas de los boleros y te debo
muchas noches para descansar y no rodar
si acaso la nariz y la libertad
siguen en calzoncillos con los dedos a tientas en la cuerda y en
la biga
para en ruleta correr las veces que el suelo necesita
de mis adjetivos más rasurantes y yo hago mierda conmigo
mismo si no y aún gusano
recuerdo regresar !ay! a mi propio hombro, y a mi alcohol.

LO VI

y le reconocí la voz
y era Dios de borrachera en borrachera
y yo, lo juro,
le reconocí la voz

y fui con Dios ese mes una treintena de veces
de borrachera en borrachera.

DÍAS

Haz reventar tus excesos dada la esperanza pupila. Que colmen y pululen. Dalos ahí en ti y no en la violenta rótula común de la modernidad que subyuga los tropiezos y reconcentra corduras.

Hazlo. La sutileza da dolor en el pensamiento que ve. Cúbrela como ave de prontuario. Lastima sus hilos, fuerza de matrimonio.

Desconfía de lo tibio, rajadura de los que esperan misterios para parecer atroces. Ahora es el espacio de malcriar la médula y atolondrar los sentidos.

Sal desde las demasías. Lamenta cuando cierran objetivas. Malgasta en no sentir ok y crispa.

Puja la letanía que ducha al mundo. Subasta donde asciende el show, venimos a la gozadera, somos.

No convengas. Es tiempo de ensuciar nosotros mismos el recto. Hipotequemos las buenas.

Desprender hacia las rutas que no disfruta la memoria de aquel mar de antesala, es. Desespera profeta en su mediodía, y cuando menos perpetuamente.

Haz reventar tus excesos dada la esperanza pupila. Que colmen y pululen.

NO CERRADO HOY

Ahora: emancipo en el gusto de andar
muy íntimo en tu carne
de postilla incalculada
por los rajones pálidos nazales
de una fe mía pegada al suelo
que amontona el acelere
de este bien caro brindis supuesto,
y eres tú
la que no harta, y tienta equis sentidos
que relajan
y regulan mi marcha en la ilusión.

Demás, siempre demás,
eterno toda esta estadía para ti,
y casi olvido la prisa de un pánico cierto,
y no escondido sigo sin este amor
para inmensar la realidad de tu romance,
abrazo y frío,
que entretiene cumplido,
encuero de engullir siempre atrás, hoy,
tanta costra
y tanta guerra de principio.

Vida, aún asida,
podrías palidecer llorar
lo que no siento,
y cada olvido tiene, tiembla y respira
en lo profundo
lo que das
con alas de volver lo que quema
y viví
porque aquello y esto

son hambre de entretener y guapear
la nada de lo peor.

Hoy, soy meta y tú,
hoy siempre me tengo,
en delirio algo puedo, no falto,
continuo me quiero y la cura
no cansa
cerrando ventanas y a ti
para extrañar
en el porvenir, en el seguir, y yo
siempre estoy para la injuria, y ya.

EN NUESTRO CRUCE

La isla mira y lleva a nadie
en sus lonas
en las rodillas
que la resisten dentro,
en la tristeza sobrevista de llegar,
como si su parte quedara atada
al mundo apagado de este lado

está
saciada de cariarse
y cansa descartada tanto
que eterna ahí
la vida
la enterrará abierta de sí

esta isla no soba la latitud,
ni a ti,
y lo que inexacto trasciende inmenso
es la misma herida
de rompernos unos a otros
entre ovarios
los cojones querida

y su exclusión
cuenta,
dice naturalizada
resistiendo el silencio
de esta marchitación

y tanto de estar sola
va híper esclava docente
publicidad racha

que absolutiza como rajón
cualquier cosa controlada
a la cabeza demandada

casi nada que muere
de ser va a volver,
estila decantando,
en este mundo
de banderas
que te sienta a sus pedazos buscando

su sol le culpa tras la marea
como rastro, para siempre,
y esta audacia
que ordena
curiosear repetida
espera su llanto
y seguimos soñando tanto

e inconsolados solemos fijar y hablar
como una ranura
que nos induce
mal registrados de cara
y detenidos verdugos, para todo, en nuestro cruce.

OTRO DE UNA SEGUIDILLA DE BOLEROS PARA COLGARSE

*sobre la mesa
vi copioso
el sol a tenor de un recuerdo
y danza lela mal pagada
por una mujer poco complaciente*

sobre la mesa
vació suplente
un recuerdo de danza lela
alcurnia bordada
a su lazo
bufón noble en cuerda
y abrochó su cuello a aquella canción de amor
talla
para generosos males

*sobre la mesa
vi copioso
el sol a tenor de un recuerdo
y danza lela mal pagada
por una mujer poco complaciente*

sobre la mesa
despedido en ese apriete loco
tendió sus musas
basuras heridas y escondidas
distrajo
toda parte
caminó un paso
perdió su facha
y nada más coqueto
colgado aquí, así, arriba renunció

*sobre la mesa
vi copioso
el sol a tenor de un recuerdo
y danza lela mal pagada
por una mujer poco complaciente*

*sobre la mesa
vi copioso
el sol a tenor de un recuerdo
y danza lela mal pagada
por una mujer poco complaciente.*

REMARICÓN

Te velaré también desde mi lío,
así, como tú sapingo en deshielo, nos devuelves
día a día,
esta vergüenza de isla.

Serás bicho viejo
pero te provoco:

¡A que no dejas este pedazo! y que se nos parta,
que no más te dice cada bandera cubana maricona
gracias a esta naturaleza ex dorada
que sigue culeando, inclasificada,
encendiendo
de ya no más entrañas y servidumbre.

¡Y tú, hambre salivada como manjar,
deja de untarme!

LO NUESTRO

Hacerte mucho el amor es tan divertido
no andar
es muy fácil para las promesas
y seguir es dejar bien detrás acorralado
lo que nos place apartar de las emociones.

Todo así se va en orgasmos.

Y quedaré otra vez azaroso contigo
porque vas siendo inmensa
para ovillarme mirando
y en tus ojos cansados estar como hacía mucho
en la vida.

Tiende lo que nos sobra a volver así.

Y porque no eres persona como todas
floreces en cada una de mis obsesiones
que deshacen vivas corduras
y te apareces de Marlboro Light
de Bob Marley and the Wailers
brincoteando *buffalo soldier con un tabaquito en los labios*
y haces siempre tener jardines en los pies
sin dejar de ser nunca demasiado tarde.

PROCURO ILIMITARME

Pensando,
qué arruina a veces el encanto:
me rodea la pena de una mañana oscura
que nunca será día porque no se respira;

cruje a mi paso la preferida distracción
de quien no tiene más que un valor
o juguete para espantar la enemistad;

siento la despedida que es la peor semilla
junto a la seca y molesta tierra
que parecía tan olorosa y tan de alguien
cuando sin saberlo más necio fue el desnudarse;

oigo la peor destrucción
la culpable de que un ser viera hecho mierda
la cáscara del sitio que lo vio
querer y escribir lo que un tiempo lo hizo estar.

Y sabiendo,
cuánto de ingenua tiene la feliz vida:
río bastante complacido de la promesa respondida
o por lo menos vuelta a pensar;

doy gracias a lo que se fuma
en la misma silla, en la misma sala de 15
donde fue un día inmensa la esperanza
que abarcó el camino que se siguiera;

veo todo lo lírico que pudiera una mujer
contener en lo más profundo de sus piernas,
todo lo dramático que aparece

en las lágrimas más cursis de las desilusiones,
y todo lo épico que se esconde
entre sábanas ajenas de ajenas camas matrimoniales
reservado para mi pene y para mí
que asumimos por supuesto el egoísmo.

Y como procuro ilimitarme
escondo donde nunca encontré
lo más estudiado del arruinado encanto,
lo más arrogante de la feliz vida.



VIVO A TI POESÍA VITAL

Vivo, por sobre nuestros mientras
para que cale toda la poesía irreverente
y defiéndanos
del muermo social a deshacer.

Vivo, a que se inmersa inmensa, pecada,
profunda de meter y perdida en darse
en las entrepiernas de presumir el mundo
la locura de las legislaciones del pensamiento y la soledad.

Vivo, para que patee y confunda en vinagre
cuando está al cerrar la sed
de pedir franco el exceso de las conquistas

de nuestras propias miserias
que suelen asentar el aparcar un mediodía de podrir
y caza de brujas y humo.

Vivo, y rechino en tu vigor
una expectante mañana
cuando no esperaba sino hirientes
que renunciaste por el placer en una palabra
traspapelada entre muchas
y no invocada pero en ti presente cuando la vi muy sexual
en pleno aparente y mi despeñe.

Vivo, cuentas mil por la garganta
introvertida entre una de las despedidas de estación en la isla
que nos musea
dándonos sexo oral sin resina,
en la plenura del gobernado.

Vivo, engulles la tinta del lazo
de nuestro separado olvido
cuando sacudes las metas
que ponen las mierdas distantes.

Vivo a ti poesía cojonuda, y tu grieta será siempre alivio
y el mundo y su distinta ilusión harás alborecer
si vienes continua y ciega para seguir, tropezar media encuera
para vivir
porque tu caída en el espacio cubano del dolor
es la verdad de la lucidez con más.



Foto de Deysma Coll

ÍNDICE

BELLA Y DEFINITIVA...	11
EN SOLEDAD	15
DONDE ESTÉS...	16
MÍO	18
CONTINUO	19
DE DOLOR	21
UNA VIDA TODA TODITA	22
5 DÓLARES DE MADRUGADA, 2 YA AVANZADA	24
ME DA LA GANA	25
EN LA MAÑANA, RESACADO A FULL, CON UN EX AMIGO ESPIANDO	27
WAKE UP DEAD MAN	29
TE EXTRAÑO	31
DESARREGLO	32
LA INTELIGENCIA	34
A UNA MUJER QUE SIEMPRE ESTÁ	36
EX AMOR	37
COCAÍNA	40
CONFESIONES AL VOLVER	41

PARA SEGUIR	42
FIN DE LOS CUBANOS	43
CASUALMENTE	44
POR AHÍ	45
ESCARBO	48
MI DEPRIMENTO	49
BABALÚ AYÉ	51
A RITMO LENTO	52
BABEÁNDOME	55
A UNA DAMA, YO QUE SOY UN CABALLERO	56
DECIRTE QUE...	57
AHORA, CADA ENERO DESDE EL 59	59
SÍ, ERA CAMAGÜEYANA CREO	60
CON BOTELLA DE RON CERRADA PERO EN MANO	61
INDECORO	62
PARA DESPERTAR	63
SUBSUELO	64
DESALIENTO	67
VINIÉNDONOS	68
FIESTA	70
DIOS	71
A UNA PUTA EN CENTRO HABANA	72
LOCO AFÁN	73

LA REVOLUCIÓN	75
UN...	76
REVUELTO DE HERIDA	77
ME HICE TRAMPAS DE UN TIRÓN	78
A ESTA SALUD	79
LO VI	80
DÍAS	81
NO CERRADO HOY	82
EN NUESTRO CRUCE	84
OTRO DE UNA SEGUIDILLA DE BOLEROS PARA COLGARSE	86
REMARICÓN	88
LO NUESTRO	89
PROCURO ILIMITARME	90
VIVO A TI POESÍA VITAL	92



Foto de Deysma Coll

Este libro se terminó de imprimir
el 28 de octubre de 2020

Luis García de la Torre

**LA FAMILIA LOYNAZ
Y CUBA**

Prólogo de Alejandro González Acosta



BETANIA

2017

editorial **BETANIA**

Apartado de Correos 50.767 Madrid 28080 España.

E-Mail: editorialbetania@gmail.com

Blog: <http://ebetania.wordpress.com>

RESUMEN DEL CATÁLOGO (1987-2020)

Colección Betania de Poesía:

La novia de Lázaro, de Dulce María Loynaz.

Voluntad de Vivir Manifestándose y Leprosorio (Trilogía Poética), de Reinaldo Arenas.

Piranese, de Pierre Seghers. Traducción de Ana Rosa Núñez.

13 Poemas, de José Mario.

Venías, de Roberto Valero.

Un caduco calendario, La luz bajo sospecha y Érase una vez una anciana, de Pancho Vives.

Confesiones eróticas y otros hechizos, de Daína Chaviano.

Oscuridad Divina, Polvo de Ángel y Autorretrato en ojo ajeno, de Carlota Caulfield.

Hermana, Hemos llegado a Ilión, Hermana/Sister, Dos mujeres, Volver y Hemos llegado a Ilión (1ª y 2ª edición) y Amor fatal, de Magali Alabau.

Altazora acompañando a Vicente, Merla y Quemando Luces, de Maya Islas.

Delirio del desarraigo (1ª y 2ª ed.), Psicalgia/Psychalgie (1º y 2ª ed.), de Juan José Cantón y Cantón.

Noser y Sin una canción desesperada, de Mario G. Beruvides.

Los Hilos del Tapiz y La Resaca del Absurdo, de David Lago González.

Blanca Aldaba Prehudia, de Lourdes Gil.

Tropel de espejos, de Iraida Iturralde.

Puntos de apoyo y Soledades, de Pablo Medina.

Hasta agotar el éxtasis, de María Victoria Reyzábal.

Señales para hallar ese extraño animal en el que habito, de Osvaldo R. Sabino.

Leyenda de una noche del Caribe, Vigil / Sor Juana Inés / Martí, Bajel último y otras obras y Calles de la tarde, de Antonio Giraudir.

Cuaderno de Antinoo, de Alberto Lauro.

Poesía desde el paraíso, Cosas sagradas y Resaca de nadas y silencios, de Orlando Fondevila.

Memoria de mí, de Orlando Rosardi.

Equivocaciones, de Gustavo Pérez Firmat.
Fiesta socrática, Versos como amigos y Los silencios del rapsoda, de Florence L. Yudin.
Hambre de pez, de Luis Marcelino Gómez.
Juan de la Cruz más cerca, Batiburrillo y Canciones y Ocurrencias y más canciones, de José Puga Martínez.
Cuerpo divinamente humano, Vidas de Gulliver (1ª, 2ª y 3ª ed.) *La mano del hijo pródigo*, de León de la Hoz.
Hombre familiar o Monólogo de las Confesiones y Bajó lámparas festivas, de Ismael Sombra Haber.
Mitologías, de María Elena Blanco.
Entero lugar e Íntimo color, de Laura Ymayo Tartakoff.
La Ciudad Muerta de Korad, de Oscar Hurtado.
No hay fronteras ni estoy lejos;... Se ríe de esquina peligrosa, ¿Qué porcentaje de erotismo tiene tu saliva?, Una cruz de ceniza en el aliento, Que un gallo me cante para morir en colores;... Y se te morirán las manos vírgenes de mí, No sé si soy de agua o de tu ausencia, La cadena perpetua de nunca olvidarte, Le puse alas al mar para que viniera a verme, Cuando el mundo se afeita la tristeza, Ciudadano de un archipiélago de ternura, La isla que me llamaré siempre y Perdido en la placenta del tiempo, de Roberto Cazorla.
Oasis, de José Ángel Buesa.
Versos sencillos, de José Martí.
Voces que dictan y Reinenciones. Poesía desde el pensamiento, pensamiento desde la poesía, de Eugenio A. Angulo.
Tantra Tanka y Las estaciones de Aristides Falcón Paradí.
La casa amanecida, El invitado y Amadoro de José López Sánchez-Varos (Pepe Varos).
Sombras imaginarias, Vigilia del aliento y Sigo zurciendo las medias de mi hijo, de Arminda Valdés-Ginebra.
De_Dos que el amor conocen, de Pedro Flores y Lidia Machado.
Rosas sobre el cemento (Poemario de la primera mitad del siglo), de Carlos Pérez Casas.
Catavientos, de Lola Martínez.
País de agua, de Carlos E. Cenzano.
Desde los límites del Paraíso y Alicia en el Catálogo de Ikea-La noche de Europa, de José Manuel Sevilla.
En las regiones del dios Pan, de Carlos Miguel González Garrido.
La flauta del embaucador, de Eduarda Lillo Moro.
Madona, de Jaume Mesquida.
Poemas a ese otro amor, Desencuentros, Símpatos, Sentimientos y Hue-las, de Víctor Monserrat.
Los vencidos, de Joaquín Ortega Parra.
El viaje de los elegidos, de Joaquín Gálvez.
Una suma de frágiles combates, de Lucía Ballester.
Lo común de las cosas, de Ricardo Riverón Rojas.

Melodías de mujer, de Joely R. Villalba.
La guadaña de oro y Jesús, tú eres mi alegría y El hotel de los lunes, de José Villacís.
Amaos los unos a los otros, de Oscar Piñera Arenas.
Numeritos y palabras, de Roberto Ferrer.
Afuera, de Camilo Venegas.
Vendedor de espejos, de Elicer Barreto Aguilera.
Hasta el presente (Poesía casi completa) y Otro fuego a liturgia, de Alina Galliano.
Fugitiva del tiempo, de Emilia Currás.
Cuba, sirena dormida, Refranero español de décimas y Hontanar. Antología de décimas, de Evelio Domínguez.
La memoria donde ardía, de Olga Guadalupe.
Contemplación. Thoughts and Poems, de Ileana González Monserrat.
Tribunal de sombras, de Guillermo Arango.
Las palabras viajeras y Visiones de mujer con alas, de Aimée G. Bolaños.
Cuba en verso: la isla entre rejas, de Ada Bezos Castilla.
Adán en el estanque, de Yoandy Cabrera.
Lenguaje de mudos, de Delfin Prats.
Vida ensombrecida, de Eugenia Muñoz.
El duende (Poemas y cuentos) y Heridas (Poemas), de Víctor Reynaldo Marrero Pérez.
Los poetas nunca pecan demasiado, de Manuel A. López.
El centeno que corta el aire, de Margarita García Alonso.
El libro de las conversiones imaginarias, de Jorge Luis Arcos.
La casa de mis abuelos (Poemas y cartas), de Castor González Madrazo.
Los poemas de Suecia / The Sweden Poems, de Oliver Welden.
Cuba: Poema mitológico, de Guillermo Rodríguez Rivera.
Los cristales que te hincan, de Lina de Feria.
El ángel o la bestia, de Tamara G. Méndez Balbuena.
El ojo de la gaviota y Los cuervos y la infamia, de Félix Anesio..
Sepia, de Ena Columbié.
Cierro mis ojos y escribo estos poemas, de Alberto Muller.
Copos en la piel, de Carlos I. Naranjo.
Rimas del alma. Observando el mundo, de Carlos M. Taracido.
Tabla de salvación, de Lilliam Moro.
Primer Labio, de María José Mures.
Homenaje a la Tierra, de Rubí Arana.
Neblina, de Salomon Montaguth.
Multiverso infinito, de Zalbidea Paniagua.
Libertad y familia, de Leoncio V. Rodríguez.
Ferocidad: Los años sucios, de Luis García de la Torre.
Cartas a mi madre, de Luis Rafael.

Luis García de la Torre (nacido en Ciudad de La Habana, Cuba) vive en el sur de América, junto a la Cordillera de los Andes. Es graduado de Licenciatura en Educación en la Especialidad de Español y Literatura en el Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” en Cuba, de Profesor de Lenguaje y Comunicación en la Universidad de Chile y de Master of Organizational Leadership en la Humboldt International University de Miami. En el 2022 será Doctor of Education de la misma HIU. Tiene editado el poemario *Rave Party* (2002) y el libro de ensayos *La Familia Loynaz y Cuba* (Betania, 2017).

Todo en Cuba se acabó: lo real, lo irreal y lo sublime. En esta opacidad había hambre, alcohol, sexo, precio, drogas y mucho desamor. Cada cual iba agreste por lo suyo. Y lo común añorado: un dólar.

Estos poemas salieron de un tirón. El hablante fue concebido para pretender un todo de imágenes puras y duras escritas en malditas circunstancias.

... su poesía es rompedora, tiene una fuerza increíble, un aliento sostenido y unos recursos retóricos magníficos. Todo su impulso poético me hace recordar el famoso poema AULLIDO, de Allen Ginsberg, pero desde la experiencia heterosexual.

Lilliam Moro

... leo de un tirón tus poemas, largo aliento sostenido y que desborda el primer poema para impregnar los siguientes como si el mismo arrebató lírico los atrapase en un impulso común, casi un delirio gnóstico de carne y memoria doloridas...

Pio E. Serrano



9 788480 174268 >

editorial **BETANIA**

Colección BETANIA de Poesía