

# Poemas de la Ignominia

ENRIQUE VILORIA VERA

Pórtico: Alfredo Pérez Alencart  
Epílogo: José Putido



CEIAS

Centro de Estudios Ibéricos  
y Americanos de Salamanca  
«Federico de Onís—Miguel Torga»

## «COLECCIÓN SALAMANCA»

Bajo la dirección general Alfredo Pérez Alencart  
profesor de la Universidad de Salamanca

### **Serie NEGRA:**

Derecho y Economía (Biblioteca Carlos Palomeque)  
Responsable: Alfredo Pérez Alencart, Universidad de Salamanca  
Jorge Leite, Universidad de Coimbra

### **Serie VERDE:**

Historia, Educación y Geografía (Biblioteca Guillermo Morón)

### **Serie ROJA:**

Novela y Cuento (Biblioteca Juan Rulfo - Teixeira de Pascoaes)  
Responsable: Carmen Ruiz Barrionuevo, Universidad de Salamanca; Rui Dias Guimaraes, Universidad de Trasos Montes e Alto Douro

### **Serie GRIS:**

Poesía y Ensayo Literario (Biblioteca Gastón Baquero)  
Responsable: Alfredo Pérez Alencart, Universidad de Salamanca

### **Serie AMARILLA:**

Temas Científicos (Biblioteca Abraham Zacut)  
Oscar Miró Quesada de la Guerra)  
Responsable: Alfonso Ortega Carmona  
Universidad Pontificia de Salamanca

### **Serie MARRÓN:**

Periodismo, Biografía y Viajes  
(Biblioteca Germán Arciniegas - Antonio Tovar)  
Responsables: José Luis G. Crego, Periodista;  
Ángel San Juan Marciel, Universidad de Salamanca

### **Serie CIAN:**

Antropología, Sociología y Ecología  
(Biblioteca Dionisio Castillo - Francisco Rodríguez Pascual)  
Responsables: Ángel Infestas Gil y Luis Enrique Espinoza;  
Universidad de Salamanca

### **Serie NARANJA:**

Filosofía y Política (Biblioteca Juan Núñez - José Carlos Manátegui)  
Responsable: Manuel Sánchez del Bosque;  
Universidad Pontificia de Salamanca

### **Serie MAGENTA:**

Clásicos y Ediciones Críticas (Biblioteca Alfonso Ortega)  
Responsable: Luis Frayle Delgado, Latinista

### **Serie AZUL:**

Teatro y Arte (Biblioteca Juan del Enzina - Carlos Contramaestre)  
Responsable: Miguel Elías

**El CEIAS es una institución cultural creada por profesores universitarios y profesionales salmantinos y americanos con la finalidad de promocionar actividades sobre España, Portugal y América del Sur, del Centro y del norte.**

# POEMAS DE LA IGNOMINIA

Salamanca, 2019

# POEMAS DE LA IGNOMINIA

Enrique Viloria Vera

Pórtico: *Alfredo Pérez Alencart*

Epílogo: *José Pulido*



Centro de Estudios Ibéricos  
y Americanos de Salamanca  
«Federico de Onís—Miguel Torga»

**“COLECCIÓN SALAMANCA”  
OBRA DE ENRIQUE VILORIA VERA  
POESÍA Y ENSAYO LITERARIO  
(BIBLIOTECA GASTÓN BAQUERO)**

**58**

© Enrique Viloria

© Centro de Estudios Ibéricos  
y Americanos de Salamanca  
Apartado 164  
E - 37080 – Salamanca (España)

Depósito Legal: MI2019000120  
ISBN: 978-84-95850-53-9

Ilustración de Portada:  
Obra de la Serie Necrofilia del artista venezolano  
Carlos Contramaestre

Fotografía del Autor:  
*Mar a Isabel Morillo Belloso*

Diseño de Colección  
*Javier Torre*

Diagramación:  
*Florencia Zabala*

Impreso en España / Printed in España,  
Año 2019

*Salmos 109.*

*“Sean vestidos de ignominia los que me calumnian;  
sean cubiertos de confusión como con manto”.*

*Jeremías 11.*

*“Porque segun el mero de tus ciudades fueron tus dioses,  
oh Judá; y segun el mero de tus calles, oh Jerusalén,  
pusiste los altares de ignominia, altares para ofrecer incienso a Baal”.*

*Jeremías 12.*

*Yo, pues, descubriré también tus faldas delante de tu rostro,  
y se manifestará tu ignominia”.*



## **Índice general**

Pórtico	
EN EL CENTRO DEL DRAMA .....	11
INTRODUCCIÓN .....	17
NECESIDADES .....	19
BOLIVARIANOS .....	21
TRES POEMAS DE DOLOR BOLIVARIANO .....	23
NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA .....	25
VIVIR MURIENDO .....	27
ASCO .....	29
AGUA DE MÁS ... AGUA DE MENOS .....	31
MAR DE ALBORÁN .....	33
NO FUE ... NO FUERON .....	35
¡TENEMOS HAMBRE! .....	37

¿MARE NOSTRUM?	39
SINONIMIA	41
ABLACIÓN	43
CEMENTERIO SALADO	45
¡TE LO PEDIMOS SEÑOR!	
EXCLUSIÓN	47
CENTRO DE ACOGIDA	49
PATERAS	51
EL SUBSAHARIANO ERRANTE	53
CARAVANA	55
DIÁSPORA	57
PREMIO A LA SOLIDARIDAD	61
EPÍLOGO	
ENRIQUE DOLIENTE	63
SOBRE EL AUTOR	67

## **Pórtico**

### **EN EL CENTRO DEL DRAMA**

#### **I.**

Pocos poetas, en la historia de la literatura universal, como los que acoge la Biblia: claman contra toda injusticia hacia los más desfavorecidos y, por ello mismo, sus versos proféticos y de denuncia han venido siendo muy relegados por las jerarquías eclesiales a lo largo de estas veinte centurias. Al tener privilegios concedidos por gobernantes corruptos o por dictadores, prefieren que sus fieles sólo lean o escuchen fracciones de ese poderoso Libro de los libros, catecismos sesgados para pensar solo en el mañana y no en la cruda vida diaria. ¿O acaso en alguna homilía pomposa han escuchado este texto de la Epístola de Santiago, dirigida contra los ricos?: “He aquí, clama el jornal de los obreros que han cosechado vuestras tierras, el cual por engaño no les ha sido pagado por vosotros”.

II.

Por eso entiendo que Viloria empieza su necesario libro citando unos versos del salmista y del profeta Jeremías: hay que ponerse en la piel del otro, del sufriente, del necesitado, del que sufre vejaciones, del que ha tenido que dejar su patria...

Y claro que *Poemas de la ignominia* trata sobre la lacerante, terrible situación que atraviesa su Venezuela natal, llevada al abismo por muchos gobernantes felones o ineptos, prestos al saqueo: los de atrás también, pero los dos últimos en lo más alto del podio. A estos se dirige el caraqueño, desde su destierro salmantino:

*¡Lo destruyeron todo... todo lo destruyeron!*

*Queda la placa de un país sin nombre*

*¡Lo acabaron todo con todo acabaron!...*

*(...)*

*¡Se lo llevaron todo... todo se lo llevaron!*

Poesía cívica, comprometida, que no calla las tropelías mientras da voz a los problemas de los muchos perjudicados, de los millones de compatriotas que pasan por situaciones extremas para malvivir dentro o para tener que salir de su otrora generoso país, lugar de acogida para tantos europeos, latinoamericanos...

Qué pena. Hasta el “Chino” Valera Mora, notable poeta próximo a ideales revolucionarios, ahora se levantaría de su tumba para decir, con mayor fundamento: “En este país humillado al extremo...”.

III.

Pero este libro de Viloria no se queda orbitando solo en lo que ataña a sus paisanos. Buen número de poemas se centran en los que mueren en el mar Mediterráneo, en la ablación de las mujeres en África, en las caravanas de inmigrantes centroamericanos pug-

## Prólogo

nando entrar a los Estados Unidos, en los niños que mueren de hambre por todas partes, en las pateras que llegan a suelo español o en quienes, tras pasar por centros de acogida para inmigrantes in-dокументados, se dedican a la venta ambulante como manteros...

### IV.

Leo una reciente entrevista donde una conocida escritora considera que la novela negra también sirve para hacer denuncia social. Y nadie la cuestiona o practica el desdén hacia ella, situación que cambia cuando alguien habla sobre la poesía social, pues se la considera panfletaria o de exiguo valor. Entiendo que la poesía que levanta acta del tropel de injusticias e ignominias que esplenden aquende y allende, es más necesaria que nunca.

Viloria, cuya amplia obra poética había ido por otros derroteros, ahora se ha visto impelido a escribir unos versos para quienes blindan sus oídos y desvían la mirada mientras ocurre el drama. Y en esto se asemeja a Valera Mora, cuando escribía:

*Esto nos obliga a hablar  
el m s terrible de los lenguajes.  
Hacer de la poes a un fusil airado, implacable  
basta la hermosura.  
No hay otra alternativa...*

Así es. Guste o disguste, no hay otra alternativa, salvo el silencio cómplice y el ocuparse solo de lo interesa a cada quien. Y así nos va.

### V.

Aplaudo este cambio de registro de Viloria, ni mejor ni peor: solo necesario, solo más conmovedor ante el drama humano, solo más expuesto al salir de las cómodas catacumbas de la ironía.

Y tanto se expone que también su yo poético asume, en primera persona, lo que le está sucediendo a otro:

*Por quinta vez  
intento saltar la cerca  
que separa  
la miseria y la congoja  
de la bonanza y la felicidad...*

Les dejo con estos veintiún textos donde se acopian una condensación plenaria de desgarros, todos ellos anotados con un lenguaje directo, sin metáforas, como sintiendo que un garrote está golpeando la nuca de la realidad.

Alfredo Pérez Alencart

*Enero y en Tejares (2019)*



**Enrique Viloria Vera**



## Introducción

Una nación que cría hijos que huyen de ella  
por no transigir con la injusticia es más grande  
por los que se van que por los que se quedan.

ÁNGEL GANIVET

Lo contrario también es verdad.

EVV

Recordemos que, en la antigüedad, la ignominia era uno de los castigos militares favoritos de los romanos y de los más vejatorios. Sólo podían imponerlo los implacables censores. Al reo condenado a la ignominia se le obligaba a participar en el primer ataque contra las defensas enemigas; otras veces se le exponía al público sin la cintura o ceñidor militar, o haciéndosela llevar floja y de una manera afeminada. A algunos se les degradaba, haciéndoles desceder uno o dos grados del que detentaban en la milicia romana.

La ignominia es esencialmente considerada como *una ofensa pública que sufre el honor o la dignidad de una persona o un grupo social, es decir deshonor, descr dito de quien ha perdido el respeto de los demás a causa de una acción indigna o vergonzosa.*

## Poemas de la Ignominia

Este poemario es un compendio personal de ignominias prodigadas a diferentes sectores, grupos sociales por diferentes razones: sexo, condición económica o social, raza, ideología política. Es una denuncia contra una humanidad ciertamente menos humana y, en especial, contra un depredador socialismo del siglo XXI, que excluye, segregá, desprecia - a veces con impunidad -, a los menos favorecidos, a los condenados de la tierra, del mar, o del páramo, quienes mueren o sobreviven perpetuamente en el filo de la navaja.

Como siempre, mi agradecimiento a los amigos cómplices que me acompañan en esta cruzada en defensa de aquellos que no tienen voz ni letra para comunicar sus congojas e infortunios, producto de la ignominia a la que han sido sometidos.

ENRIQUE VILORIA VERA

SALAMANCA, 2018

## NECESIDADES

Necesarios son  
los poemas que cantan  
al amor a la amistad a la trascendencia

Necesarios también son  
los versos que reivindican  
al pueblo llano  
al ciudadano de a pie  
al hombre del común  
a los condenados de la tierra  
que cruzan calles y avenidas  
sin la protección  
de pasos de cebra o semáforos en rojo

Necesarios son  
los poemas dedicados  
al prójimo estadística

### Poemas de la Ignominia

a los anónimos que reposan  
en morgues y hospitales de campaña  
sin entender lo ocurrido el qué pasó

Necesarios son los poemas  
que destacan a los invisibles cotidianos  
a los seres humanos del montón  
que nacen crecen  
se reproducen y mueren  
sin saber por qué y para quién murieron

## **BOLIVARIANOS**

¡Lo destruyeron todo... todo lo destruyeron!

Queda la placa de un país sin nombre

¡Lo acabaron todo con todo acabaron!

Las hojas secas recubren  
los restos del cuerpo institucional  
un perro hirsuto reclama gruñendo  
su porción de cadáver insepulto  
dos chivos negros  
relamen la ladera de un convento  
sin dioses campanas ni plegarias

¡Coño!

Resta un bostezo un sollozo

¡Se lo llevaron todo... todo se lo llevaron!



## **TRES POEMAS DE DOLOR BOLIVARIANO**

### **I**

¿Será que Venezuela tiene la muerte grabada en el mes de abril?

### **II**

Tengo un hijo en treinta y tantos  
en sus franelas azules y beige  
anaranjadas y blancas  
nunca pardas ni rojas  
enhebro el crespón de mi luto

### **III**

Volvieron de nuevo  
¡Sí Pasaron!  
Desperdigados casquillos del odio sicarios tanquetas  
gas del bueno  
testimonian confirman  
una certera voluntad de muerte

¡Un sollozo no es suficiente!  
Estos versos húmedos lagrimados  
sustituyen ineficientes desesperanzados  
la tolerancia la convivencia  
que esta enceguecida revolución  
en nombre de un fingido amor  
desterró de hogares calles y familias  
para vanidosa armada impune  
empolvorar afligidos hogares .... este desconsolado país

## NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

Eso decían antes  
los hipócritas voraces  
los devoradores del alma  
y del cuerpo de la mujer amada

Verdad era que para laceraciones y rasguños  
más efectivas eran las espinas  
que los delicados pétalos de la Rosa de Villalba

Hoy, los neo hipócritas del siglo XXI  
reivindican  
de la boca para afuera  
la igualdad de género  
el respeto por los derechos  
que antes eran sólo del hombre  
y que hoy reivindica reclama  
la mujer

Explotadas exiliadas humilladas  
cargando los hijos a cuestas  
y uno más en la barriga  
transitan caminos de desprecio e injusticia  
en los que en grandes pancartas  
en anuncios del más luminoso neón  
se lee

*M s ruido hace la hoja del rbol al caer  
que la opini n de una mujer*

## VIVIR MURIENDO

El año que es abundante en poesía, suele serlo de hambre.

MIGUEL DE CERVANTES

A lomo de tu jamelgo hirsuto  
el mundo recorres  
los entuertos continúan  
el hambre la guerra la miseria  
los exilios y los destierros  
confirman lo sabido  
el hombre nunca estuvo hecho para la paz

La mentira campea  
la senda de la virtud sigue siendo estrecha  
la libertad ya no brilla  
el vicio es ancho y espacioso

Todos callan a conciencia  
el que denuncia es confinado a una cárcel de Argelia  
las palabras de los oprobiosos  
están por encima de los hechos

El mundo gira en mala dirección

Miguel

nadie lee muchos deambulan por el ciberespacio

una puerta se cierra sin que otra se abra

rema la envidia

los oportunistas se duermen en la costumbre

se dificulta fabricar el propio destino

para tu fortuna y la nuestra

quedan la poesía para cantarle a las cosas humildes

y amistades que nadie puede turbar

## ASCO

A Nelson Garrido

Miran y se van  
se desacomodan prontamente  
se aclaran la garganta  
acelerando el paso y el reproche  
la tolerancia es bien de ellos  
socialmente conveniente  
hipócritamente definida

Miran y se van  
el ardor del cuerpo  
el éxtasis de la carne  
jamás existió para aquellas mujeres  
que renuncian de día al hombre  
para de noche venerarlo  
entre sudores y fantasías  
confirmando un despecho de Dios

El niño de la calle  
es compasión elegante  
caridad festiva  
excusas para pasarelas y canastas  
lo otro  
la grima el asco la repulsión  
es sinónimo  
de esas fotos irreverentes donde muestras  
sangre vísceras cadáveres  
el falo multiplicado y multiplicador

Moco semen pelos del bajo vientre  
cucarachas moscas alimañas  
acompañan en tus altares  
a los clavos vetustos y oxidados  
que tiempo atrás en el año del Señor  
en un Gólgota de redención  
también usaron prejuiciados  
los que hoy miran y se van

## AGUA DE MÁS ... AGUA DE MENOS

I

Llueve

Sigue lloviendo

Llueve más fuerte

El agua invade

casas y vidas

Ciudades villas pueblas

se inundan

II

¿Lloverá?

¿Se ven nubes negras en el horizonte?

Sigue sin llover

¿Hace cuántos meses que no llueve?

... sigue sin llover

III

Uno y otro  
mueren de agua  
la de más  
y la de menos

## **MAR DE ALBORÁN**

Allá  
no tan lejos  
brillan las luces de Almería  
la diviso  
entusiasmado  
a mis pulmones  
les pido  
más aire más fuelle  
más aguante

Nado...nado  
nado sin descanso  
el estrecho se ensancha  
se expande  
se agranda

Nado nado nado  
continúo nadando  
para después de tantas brazadas resuellos  
ilusiones y esperanzas

**¡Morir en la orilla!**

## **NO FUE ... NO FUERON**

Hubieran podido ser  
Presidentes  
Premios Nobel  
Secretarios generales  
Primeros ministros  
Buenos padres de familia  
  
Lástima que nacieron y murieron  
las epidemias no perdonan  
ni al neonato  
  
En Dacca  
Niamey  
Luanda  
Kigali Saná  
o en Libreville  
en tumbas sin lápidas  
anónimas

se pudren los magros restos  
de aquellos que no fueron  
...los que otros  
con su cómoda indiferencia  
no quisieron que fueran

## **¡TENEMOS HAMBRE!**

Comandante Supremo y Eterno  
que vives y todo lo vigilas  
con tus ojitos querendones  
desde el valle de un solo caído  
tu merecido mausoleo caraqueño

**¡Tenemos hambre!**

Delfín robusto y danzarín  
cubano de corazón  
venezolano por adopción  
Diosdado, distinguido teniente  
segundo en el mando de la Revolución  
**¡Tenemos hambre!**

Cilia, Delcy, Tania, Iris, Maripili, Beatrice  
excelsas amazonas del proceso  
mujeres de la revolución  
**¡Tenemos hambre!**

Hernán, Luis del Valle, Tarek, Gladys, Hildegard, Isaías  
letrados defensores del socialismo del siglo XXI

**¡Tenemos hambre!**

Samuel, Roy, Rafael, Jorgito, Mario  
distinguidos diplomáticos del socialismo del siglo XXI  
Elías, Héctor, Gabriela, Nicmer, Germán, Eustoquio  
Críticos llegados del originario chavismo que fue y ya no es  
**¡Tenemos hambre!**

Freddy  
Comandante en jefe de las cajas CLAP  
Zar de la comida del pueblo  
esta comuna del 23  
chavista, castrista, antiimperialista y siempre socialista  
te suplica no enviar más cajas CLAP  
no llegan o vienen incompletas  
**¡Tenemos hambre!**

Freddy Alirio  
te pedimos muy revolucionariamente  
la asignación en exclusividad  
de un vertedero de basura  
cercano a un Mc Donald o a un Pollos Arturo  
a ver si por fin comemos algo  
no aguantamos el *filo*  
Camarada Freddy  
**¡Gracias por tu comprensión!**

***¡CH VEZ VIVE!***  
***¡NOSOTROS MORIMOS DE HAMBRE!***

## ¿MARE NOSTRUM?

¿Será  
mío  
también?

¿O es  
sólo  
de ellos?

¿Mare nostrum  
o  
Mare aliena?



## **SINONIMIA**

Monzón

Deslave

Terremoto

Incendio forestal

Tsunami

Erupción

Riada

Huracán

Terrorismo

Avalancha

Intolerancia

Ola de frío

Tornado

Socialismo del siglo XXI

Sinónimos todos de

**¡MUERTE!**



## ABLACIÓN

En un conocido hadiz, atribuido al profeta Muhammad, según el cual una mujer de Medina llamada Umm 'Aṭīya se dedicaba a la circuncisión de las mujeres, el profeta le dijo:

«Umm 'Aṭīya, cuando circuncides a una mujer no cortes demasiado de su miembro, para que tenga la cara más luminosa y sea más amistosa con su marido».

¡Abre bien las piernas!  
Te espera  
el bisturí<sup>1</sup>  
la hojilla  
la navaja  
afilados todos  
para que el chamán el curandero la comadrona  
de la tribu  
extirpe  
sin escrúpulos  
tu clítoris

El placer del sexo  
quedá  
vedado prohibido exiliado  
para siempre  
de tu existencia  
fanáticos creyentes  
ambicionan  
que la disfrutes  
sin orgasmos almohadas mordidas  
ni jadeos

## **CEMENTERIO SALADO**

Santo Padre  
que moras blanco virtuoso inmaculado  
en el Palacio Vaticano  
y poco puedes  
en ese fracasado y vano esfuerzo  
para que la paz  
esté con nosotros

Deudos y amigos  
de los miles de prójimos  
pobres y condenados  
hombres mujeres niños  
que se ahogaron  
en el Mediterráneo  
sin velatorios  
rezos llantos mortajas  
ni ataúdes

Te rogamos Santo Padre  
que *urbi et orbe*  
declares  
a ese mar comejente  
camposanto de los pobres  
cementerio marino

Huerto del Señor de los que murieron en busca  
de la Tierra Prometida

## **¡TE LO PEDIMOS SEÑOR!**

### **EXCLUSIÓN**

Muros vallas serpentinas  
alambre de púas perros fieros  
militares rodilla en tierra  
policías armados  
tanquetas  
bombas lacrimógenas  
esperan  
del otro lado de la frontera  
para darte  
la más cordial bienvenida  
a su protegido Paraíso Terrenal  
  
Consuélate  
un puesto

tendrás asegurado  
cuando incólume salvo indemne  
pases  
por el ojo de la aguja

## CENTRO DE ACOGIDA

Por quinta vez  
intento saltar la cerca  
que separa  
la miseria y la congoja  
de la bonanza y la felicidad

Lo consigo  
tiritando de frío  
húmedo  
asustado  
me conducen al centro de salud  
me lavan me desinfectan  
se aseguran que no soy  
una amenaza epidemiológica  
... los piojos quedaron atrás

El centro de acogida

me espera

uniforme y comida uniforme  
me son prodigados  
antes de mostrarme  
la cama de campaña  
darme mi almohada  
y la prenda de dormir  
anticipatoria premonitoria anunciadora  
del futuro que me espera  
en las calles del reino  
**¡Ser mantero!**

## **PATERAS**

Más que un acorazado o un submarino nuclear  
son el terror de presidentes primeros ministros alcaldes  
de numerosos países ribereños del Mar Mediterráneo  
prefieren

la llegada a sus puertos  
de supertanqueros petroleros  
de buques ahítos de contenedores  
de yates de millonarios sauditas  
de cruceros buchones de turistas de paquete

Las pateras  
llegan sigilosas a veces inadvertidas continuas  
rebosan de hombres y mujeres  
sin oficio declarado  
criadores de cabras conuqueros vendedores ambulantes  
sin más equipaje que sueños y anhelos por una mejor existencia

Los gobernantes continentales  
prefieren que las amenazantes pateras  
toquen tierra en sus costas  
vacías a la deriva arrastradas por la corriente marina  
que su carga de seres humanos no deseados  
flote en el mar

Más económico resultará enterrarlos  
en urnas baratas  
en fosas comunes sin lápidas ni cruces  
es preferible no asumir el estorbo el lastre de tantos refugiados  
que traen otros credos diferente color de piel penurias innegables  
que afean manchan desvalorizan sus inmaculadas ciudades

**¡PAZ A SUS RESTOS!**

## EL SUBSAHARIANO ERRANTE

Vengo del África profunda  
negra pobre musulmana  
colonizada y dividida

Procedo de Mali, Níger, Senegal o Costa de Marfil  
Ghana o Nigeria  
lo mismo da  
el hambre las carencias las desesperanzas  
son las mismas  
así se expresen en francés o en inglés

Franqueo el desierto  
llego a la costa de Libia  
donde por todos mis ahorros  
tiburones bereberes  
me suben a una precaria patera  
Emprendemos la travesía  
hay lluvia hambre sed y mucho mar  
de pronto a la deriva quedamos

rezos y plegarias se juntan  
hasta que un buque solidario  
de nombre Aquarius o Virgen de Loreto  
nos auxilia

En su abarrotada cubierta  
menos hambriento y sin tanto frío  
comienzo otra peripecia  
el rechazo las negativas las maldiciones  
¡no hay puerto que nos autorice a desembarcar!

Como el holandés aquel  
que vendió su alma al Diablo  
y recibió el castigo divino  
de navegar sin descanso  
eternamente  
por mares y océanos  
los puertos le fueron vedados  
como hoy me los niegan

Ya no tengo nada que vender  
el alma la llevo en vilo  
magra deshilachada cetrina  
nadie la quiere  
mi cuerpo tampoco  
es probable que ambos sean arrojados  
por la borda  
comida de otros tiburones  
que no trafican con las multiplicadas penas ajenas  
que no permiten humana división

## CARAVANA

A la distancia se divisa  
... no es la bestia la carroza presidencial  
custodiada por el Servicio Secreto  
las SS no pierden vigencia  
los agentes se desplazan  
en negras camionetas  
*“como de levita... como del gobierno”*

Tampoco es la marabunta  
en busca de alimentos  
para nutrir  
una numerosa comunidad  
siempre hambrienta  
y en permanente movimiento

Cuando te acercas  
constatas  
una larga fila de seres humanos  
que dejaron atrás  
su fallido país

Caminan toman buses y trenes  
malcomen y malduermen  
malviven

obsesionados por saltar la valla  
la cerca la empalizada la barrera  
que los separa  
de la sopa caliente la cama limpia  
el trabajo mal pagado  
la segregación la exclusión  
la permanente amenaza

Pronto serán detenidos y deportados  
sin importar el escudo humano  
los hijos nacidos  
en el país de las oportunidades  
...el sueño americano  
se convirtió en pesadilla congoja espejismo  
el presente se diluyó  
el futuro se agrió  
el pasado de miseria y carencias  
se convierte en porvenir no deseado  
que regresa implacable  
a reclamar su cuota  
de vidas inocentes  
... el autobús el avión  
espera  
el vuelo de ida sin vuelta  
al país de las impunes opresiones  
está garantizado  
no hay pancartas en el aeropuerto de partida  
deseando  
¡WELCOME BACK!

## DIÁSPORA

A las once de la mañana  
en el centro de Santiago de Chile  
a capela  
una caraqueña canta  
arias de opera  
para sorpresa de los transeúntes  
y hasta del mismo Mercurio

A esa misma hora  
en Buenos Aires  
el ensamble musical  
Latine Vox Machine  
Integrado por músicos venezolanos  
en el exilio  
*por una cabeza*  
se gana el aprecio del público bonaerense

Médicos, ingenieros, administradores  
formados en el país del Caribe  
contribuyen con su quehacer  
al progreso de otras naciones  
que les brindaron  
trabajo y hospitalidad

Una pareja de venezolanos emprendedores  
atiende en Nueva York  
un *Food Truck*  
que ofrece comida criolla  
Cachapas, arepas y empanadas  
sustituyen en *la ciudad de nadie*  
a pretzels hamburguesas y perros calientes  
en el gusto de sorprendidos comensales

En Lima, Bogotá, en Quito  
unos delincuentes de Venezuela  
esperan juicio o deportación  
por delitos cometidos  
contra personas y cosas

En casas de alterne  
en burdeles y prostíbulos  
de varias ciudades europeas  
venezolanas  
alquilan indiferentes y sudorosas  
su cuerpo

... a fin de mes envían remesas en divisas  
para alimentar los cuerpos hambrientos y lejanos  
de padres e hijos

Tres millones de venezolanos  
de todo quisque y calaña  
deambulan por el mundo  
para sorpresa y preocupación  
de los países de acogida

En el Palacio de Miraflores  
la pareja presidencial  
baila salsa brava  
celebrando que en Venezuela  
no hay crisis humanitaria

Bolichicos enchufados  
delincuentes de cuello rojo  
en Madrid, Miami, Ibiza o París  
disfrutan pasajeramente  
de carros último modelo zapatos y carteras  
de lujosas mansiones yates caballos y relojes  
financiados con el dinero robado a los venezolanos

La DEA, el FBI, Interpol  
expediente en mano  
esperan el mejor momento  
para ponerle los ganchos  
y ofrecerles otra vida en cárceles

más confortables  
que las ergástulas de Ramo Verde  
o las mazmorras del Helicoide

## PREMIO A LA SOLIDARIDAD

Se lo merecen:

Cruz Roja Internacional

ACNUR

UNICEF

Médicos sin fronteras

Save the children

CÁRITAS

OXFAM

Amnistía Internacional

Transparencia Internacional

*Human Rights Watch*

De ellos será

en la Tierra

una porción

del *Reino de los Cielos*



## Epílogo

### ENRIQUE DOLIENTE

Nunca he visto a Enrique Viloria manifestando un dolor personal, una calamidad íntima. Sus alegrías y sus dolores parecen pertenecer al ámbito colectivo. Se alegra entre muchos, en la multitud de sus familiares y amigos. Y se entristece también con lo que entristece a un conglomerado.

Cuando su casa era un centro de encuentros amistosos y de tertulias culturales, nadie se sorprendía si su persona se convertía en comunidad: se transformaba en Petare, en La Urbina o en La Guaira, si la tristeza de algo trágico había afectado esos lugares. Cuando el terrible deslave que afectó La Guaira, el litoral y el país entero, Enrique era Carmen de Uria, El Castillete de Reverón, la playa regada de tragedias.

Cundo había motivos de festejo, su alegría era igual que una fiesta patronal. Jolgorio bullicioso de pueblo, de barriada, de municipio.

Él es un doliente, un contestatario, una conciencia crítica, un paseante de justa avanzada.

Es una rareza, una lógica rareza, encontrar venezolanos que no sientan el inmenso dolor que sufre la población ante los escombros de un país, ante los despojos de un país sometido a la injusticia, a la deshonestidad, al crimen, a la ignominia.

Son una rareza, una lógica rareza, pero ahí están los verdugos que asumen el totalitarismo como máximo esplendor de sus vidas.

Esos verdugos y sus cómplices son los únicos que no sufren el dolor impotente de los venezolanos; un dolor producido por los latigazos del odio en la indetenible búsqueda de poder.

Desde el primer día que se avizoró la tragedia venezolana, Enrique Viloria Vera comenzó a rechazar lo ocurrido, a protestar por la historia trágica que se imponía y ha escrito cientos de páginas al respecto.

Creo que ha sido uno de los intelectuales que ha escrito de un modo más persistente y a riesgo de que se le quebrante la salud, porque es un hombre que siente las desgracias ajenas como si fueran propias y todas las penas que se acumulan sobre Venezuela él las absorbe con su sensibilidad, en su manera de registrar la historia, en su manera de soñar el país y de vivirlo.

Tal actitud encierra un gran mérito porque Enrique Viloria no pasa hambre, no pasa trabajo, no sufre cárceles, no es humillado ni insultado. Nadie podría humillarlo ni insultarlo porque eso requeriría un elevado esfuerzo intelectual. Enrique sufre su exilio callado. Absorbe su tristeza y se preocupa por la tristeza de los demás, por el exilio de los otros.

Enrique Viloria siente en su cuerpo y su espíritu todas esas calamidades porque desde la juventud ha respirado por el país, ha trabajado y puesto sus pasiones en la suerte del país.

Estos poemas lo retratan y lo reflejan. Él es así como lo leen. A ratos repartidor de justicia, sardónico, irónico y siempre humorista como todo venezolano. A veces el humor le impide consolidar la gesta de un drama. Y en otras ocasiones su seriedad lo distancia de la alegría que debería festejar. Enrique sufre por Venezuela, pero en vez de llorar escribe, lo dice, lo detalla y va dejando su testimonio para que algún día se tenga una cosecha del matiz que siempre está produciendo su culto y sabio espíritu caraqueño y trujillano. Y salmantino.

Poemas de la ignominia, título directo que le ha puesto Enrique a su libro, es una ciudadela donde el lector puede extraviarse, como en un laberinto, y vivir una experiencia traumática antes de conseguir la salida. Commueven los poemas, pero también hay los que golpean y molestan; los que emocionan y envuelven con una sublime manera de cantar. El libro es una ciudadela donde se puede visitar una ciudad mecánica con sus atracciones, un circo con sus terribles bellezas y misterios. Y un infierno que deja en la epidermis anímica quemaduras diabólicas. Es un poemario que duele de pies a cabeza, porque alude incesantemente a Venezuela.

Enrique se convierte así, en 916.445 kilómetros cuadrados.

José Pulido

Génova, Italia



## **Sobre el autor**

### **Enrique Viloria Vera (Caracas, 31 de enero de 1950)**

Abogado por la Universidad Católica “Andrés Bello” (Caracas, 1970), posee una maestría del Instituto Internacional de Administración Pública (París, 1972) y un doctorado en Derecho Público de la Universidad de París (1979).

En la Universidad Metropolitana de Caracas fue Profesor Titular, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES), y Decano de Estudios de Postgrado, así como Director Fundador del Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri (CELAUP) y Coordinador de la Cátedra Venezuela Ricardo Zuloaga. Adicionalmente, es Investigador Emérito del Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca (CEIAS). Fue igualmente titular de la Cátedra Andrés Bello en el Saint Antony’s College de la Universidad de Oxford en el Reino Unido y Profesor Invitado por la Université Laval en Canadá.

Es autor o coautor de más de ciento treinta libros sobre temas diversos: derecho, gerencia, administración pública, ciencias políticas, economía, historia, poesía y crítica literaria, artes visuales y humorismo. Su obra escrita ha sido distinguida con el Premio Medalla Internacional de Poesía Vicente Gerbasi otorgado por el

Círculo de Escritores de Venezuela, con el Diploma “Tomás de Mercado” de Estudios Económicos otorgado por el Centro de Estudios Iberoamericanos de Salamanca, el Premio Iberoamericano de Ensayo “Alfonso Ortega Carmona” de la Sociedad de Estudios Literarios y Humanísticos de Salamanca, con el Premio Medalla Internacional Lucila Palacios del Círculo de Escritores de Venezuela, con el Premio de la Academia Venezolana de Ciencias Políticas y Sociales, y con Menciones de Honor en el Premio Municipal de Literatura (Mención Poesía) de Caracas y en la Bienal Augusto Padrón del Estado Aragua. Recibió la Orden Andrés Bello (Banda de Honor) y el Gran Cordón de la Ciudad de Caracas. En 1998, la Universidad Metropolitana le otorgó el Premio al Mérito Académico en el área de Ciencias Políticas, Sociales y Administrativas. En el 2002, la Biblioteca Nacional de Venezuela organizó una exposición bibliográfica y publicó un detallado catálogo con motivo de sus 80 títulos. Igualmente, la Biblioteca Pedro Grases de la Universidad Metropolitana organizó dos exposiciones con sus respectivos catálogos en ocasión de sus 50 y 100 títulos bibliográficos.

En 2009, el Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca creó un apartado en su colección editorial con el título de *Obra de Enrique Viloria Vera*.



Dice Viloria Vera al poco de empezar este libro: *"Necesarios son los poemas que destacan a los seres humanos del montón"*. Y a esa labor se entrega, en ella pone todo su empeño. Desde su ex-

ilio salmantino, hace el poeta cuentas de las penurias de su amado país.

No en vano encabeza con una cita de Ganivet: *"Una nación que cría hijos que huyen de ella por no transigir con la injusticia es más grande por los que se van que por los que se quedan"*. El gran poeta José Pulido titula su prólogo *"Enrique doliente"* que nos recuerda aquél Enrique III el Doliente, de Castilla, pero aún más certero añade *"contestatario"*, *"conciencia crítica"*, *"repartidor de justicia"*, *"irónico"* y algunos apelativos más, que corresponden todos a la grandeza solidaria de este venezolano, de este dolorido de su patria.

Si la conciencia tuviera un apellido bien podría ser Viloria, también podrían apellidarse así el desconsuelo, la lucha contra la hipocresía, el asco por la penuria de su tierra y de todas las tierras sufrientes del mundo. Si al final de este libro concede el autor un premio a la solidaridad a varias ONG, sus lectores bien pueden concedérselo a él.

*"Poesía necesaria como el pan de cada día"*, que dijera Gabriel Celaya. Esa es la poesía de Enrique Viloria Vera.

*Enrique Gracia Trinidad*